

Univerzita třetího věku UJEP v Ústí nad Labem – nabídka kurzů 2017 – 2019 podrobně

Jazyky (JZ)

kód JZ1	Anglická konverzace	Mgr. Milan Daniček
Anglická konverzace (kód JZ1)	Kurz anglické konverzace nabízí svým posluchačům prostor pro upevnění znalosti jazykového systému angličtiny především formou mluveného projevu, poslechů, rozhovorů a diskusí.	Součástí záměru je však i procvičování projevu psaného (dopis či e-mail v angličtině, krátké písemné projevy na zadané téma), včetně zařazení četby a analýzy přiměřeně náročných úryvků z původních literárních textů v anglickém jazyce. Posluchači budou mít k dispozici set kopírovaných materiálů, součástí kurzu budou i poslechová cviční (včetně práce s hudebními texty). Cílem kurzu není přednostně posilování jazykové kompetence gramatické, ale jeho součástí je i dílčí zopakování některých podstatných gramatických jevů, jako jsou modalita, progresivní a perfektivní aspekt slovesa či frázová slovesa. V oblasti lexikální se kurz zaměří na tematické rozšíření slovní zásoby včetně běžných kolokací a idiomů.
kód JZ2, JZ3	Anglický jazyk mírně pokročilí	Mgr. Miroslava Čeřovská
Anglický jazyk mírně pokročilí (kód JZ2, JZ3)	Kurz je určen pro mírně pokročilé posluchače, kteří se již anglicky (jakkoliv omezeně) domluví. Kurz se zaměří na písemný i mluvený projev. Kmenovou učebnicí bude některý z titulů určených pro samouky, aby posluchači kurzu mohli dle vlastní chuti a potřeby pracovat i samostatně, zopakovat a ujasnit si učivo v kurzu probrané. Kromě zvolené učebnice budou mít posluchači k dispozici další materiály ve formě kopií.	Cílem kurzu je probrat a upevnit základy fonetického a gramatického systému anglického jazyka (anglická výslovnost, struktura anglické věty, základní slovesa, předložky, vyjadřování budoucnosti až k minulému času) a naučit se běžnou slovní zásobu. Témata probíraná v úvodním ročníku kurzu jsou např. rodina, koníčky, bydlení nebo prázdniny. Dvouletý kurz (čtyři semestry) má postupně přecházet ke spíše konverzačnímu charakteru, z gramatického hlediska se bude pokračovat spíše pozvolna, avšak škála témat se rozšíří (např. o témata restaurace a vaření, oblékání, zdraví a nemoci, nakupování, kultura).
kód JZ4	Anglický jazyk pokročilí	Mgr. Vladimíra Čeřovská
Anglický jazyk pokročilí (kód JZ4)	Kurz je určen pro posluchače, kteří se – třebaže omezeně - angličtině věnovali někdy v minulosti a rádi by své znalosti zaktivizovali, upevnili a rozšířili. Předpokládá se znalost slovosledu anglické věty, přítomného času prostého a času minulého u nejběžnějších anglických sloves. Kurz se zaměřuje spíše na mluvený projev, i když dovednost psát	Cílem kurzu je oživit, upevnit a postupně rozšířit znalosti angličtiny, které si posluchači osvojili v minulosti. Z gramatického hlediska se kurz zaměří na podrobnější výklady a procvičování z oblasti modality (modální slovesa), aspektu (průběhový a perfektní) či běžných frázových sloves, z hlediska lexika bude jeho cílem navýšit slovní zásobu v oblastech, které by studující mohli uplatnit v běžném životě, např. při cestách do zahraničí nebo setkáních

	v angličtině není zcela opomíjena. Kmenovou učebnicí bude některý z titulů určených pro samouky, aby posluchači kurzu mohli dle vlastní chuti a potřeby pracovat i samostatně.	s cizinci.
kód JZ5	Anglický jazyk začátečníci – mírně pokročilí	Mgr. Miroslava Čeřovská
Anglický jazyk začátečníci – mírně pokročilí (kód JZ5)	Kurz je určen pro posluchače, kteří navštěvovali kurz AJ začátečníci a ty, kteří znají základy anglického jazyka. Kurz je zaměřen na mluvený i psaný projev. Kmenovou učebnicí bude některý z titulů určených pro samouky, aby posluchači kurzu mohli dle vlastní chuti a potřeby pracovat i samostatně.	Cílem kurzu je rozvíjet znalost základů anglického jazyka, probrat a upevnit základy fonetického a gramatického systému anglického jazyka (anglická výslovnost, struktura anglické věty, základní slovesa, předložky, vyjadřování budoucnosti až k minulému času) a naučit se běžnou slovní zásobu. Témata probíraná v úvodním ročníku kurzu jsou např. rodina, koníčky, bydlení nebo prázdniny. Dvouletý kurz (čtyři semestry) má postupně přecházet ke spíše konverzačnímu charakteru, z gramatického hlediska se bude pokračovat spíše pozvolna, avšak škála témat se rozšíří (např. o témata restaurace a vaření, oblékání, zdraví a nemoci, nakupování, kultura).
kód JZ6	Anglický jazyk začátečníci	Mgr. Miroslava Čeřovská
Anglický jazyk začátečníci (kód JZ6)	Kurz je určen pro začátečníky a ty posluchače, kteří se anglickému jazyku věnovali před mnoha lety a potřebují restartovat své znalosti od počátku, nikoliv však pro ty, kteří se již anglicky (jakkoliv omezeně) domluví. Kurz se zaměří spíše na mluvený projev, i když dovednost psát v angličtině nebude opomíjena. Kmenovou učebnicí bude některý z titulů určených pro samouky, aby posluchači kurzu mohli dle vlastní chuti a potřeby pracovat i samostatně.	Cílem kurzu je seznámit posluchače se základy fonetického a gramatického systému anglického jazyka (anglická výslovnost, struktura anglické věty, základní slovesa, předložky, vyjadřování budoucnosti až k minulému času) a naučit se běžnou slovní zásobu. Témata jsou např. rodina, koníčky, bydlení nebo prázdniny. Dvouletý kurz (čtyři semestry) má postupně přecházet ke spíše konverzačnímu charakteru, z gramatického hlediska se bude pokračovat spíše pozvolna, avšak škála témat se rozšíří (např. o témata restaurace a vaření, oblékání, zdraví a nemoci, nakupování, kultura).
kód JZ7	Francouzský jazyk mírně pokročilí	Mgr. Vladimíra Čeřovská
Francouzský jazyk mírně pokročilí (kód JZ7)	Kurz je určen pro absolventy kurzu FrJ začátečníci a posluchače, kteří se francouzštině věnovali někdy v minulosti a rádi by své znalosti zaktivizovali, upevnili a rozšířili. Kurz se zaměřuje spíše na mluvený projev, i když dovednost psát ve francouzštině není zcela opomíjena.	Navržená úroveň kurzu předpokládá znalost základních francouzských sloves ve tvarech přítomného času, schopnost alespoň jedné formy vyjádření budoucnosti a minulosti, systém francouzských zájmen a minimální slovní zásobu v běžných tématech ze života (rodina, koníčky, sport, bydlení, prázdniny, zdraví atp.). Cílem kurzu není dovést posluchače na ambiciózní pokročilou úroveň, ale oživit a posílit jazykovou

		kompetenci i radost z možnosti aktivně používat francouzský jazyk v příjemném kolektivu.
kód JZ8	Francouzský jazyk začátečníci	PhDr. Ing. Ivan Bertl
Francouzský jazyk začátečníci (kód JZ8)	Kurz je určen pro začátečníky a ty posluchače kurzu, kteří se francouzskému jazyku věnovali před mnoha lety a potřebují restartovat své znalosti od počátku. Kurz se zaměřuje spíše na mluvený projev, i když dovednost psát ve francouzštině není zcela opomíjena.	Cílem kurzu je seznámit se se základy gramatického systému francouzského jazyka (konjugaci všech běžných sloves, předložky, vyjadřování budoucnosti až k minulému času složenému ve druhém roce studia) a naučit se běžnou slovní zásobu. Témata probíraná v úvodním ročníku kurzu jsou např. rodina, koníčky, sport, bydlení, ptaní se na cestu, prázdniny. Dvouletý kurz (čtyři semestry) má postupně přecházet ke spíše konverzačnímu charakteru, škála témat se rozšíří (např. o témata restaurace a vaření, oblékání, zdraví a nemoci, nakupování, kultura).
kód JZ9	Německý jazyk pokročilí	Mgr. Marie Vanclová, Mgr. Josef Lédl
Německý jazyk pokročilí (kód JZ9)	Kurz je zaměřen na konverzaci v německém jazyce a procvičování naučených témat v rozhovoru. Kurz znovu ve větším rozsahu probírá běžná témata každodenní konverzace. Účastníci si rozšíří slovní zásobu a také některé podstatné gramatické jevy a zajímavé poznatky používané v konverzaci v německy mluvících zemích.	Témata kurzu: Kultur Allgemein - kultura obecně, Meine besten Kulturerelebnisse - moje nejlepší kulturní zážitky, Kunst in Deutschland- Gemälde Galerie Zwinger - umění v Německu a galerie ve Zwingu, Reisen allgemein – Sich verabreden (Unterkunft, Ausflüge) - cestování obecně (domluvit si ubytování, výlety), Mein Traumurlaub- moje vysněná dovolená, Ein Besuch beim Arzt – návštěva lékaře, Einen Unfall beschreiben - popis nehody, Die Kleidung – oblečení, Das Wetter – počasí, Deutschland allgemein - Německo obecně, Die beste Ausflüge nach Deutschland - nejlepší výlety v Německu, Natur und Naturschutz allgemein - příroda a ochrana přírody obecně, In dem Zug - ve vlaku, Ein Telefongespräch - rozhovor přes telefon, Nationalparke in Deutschland, Österreich und Schweiz – Národní parky Německa, Rakouska a Švýcarska, Wo habe ich das gern in der Natur? Kde to mám rád v přírodě?, Körper und Gesundheit – allgemein - mé tělo a zdraví, Musik aus Deutschland, Österreich und Schweiz - hudba z Německa, Rakouska a Švýcarska, Meine beliebte Musik - má oblíbená hudba.

kód JZ10, JZ14	Německý jazyk začátečníci	Mgr. Marie Vanclová, Mgr. Jan Lédl
Německý jazyk začátečníci (kód JZ10) (kód JZ14)	Hlavní náplní kurzu je probrání široké škály témat vztahujících se k běžnému životu. Účastníci o nich v průběhu hodin hovoří, hodnotí a vyjadřují svůj názor. Seznámí se také s podstatnými pilíři jazyka jako je osvojení si nové slovní zásoby a základních gramatických pravidel. Na konci kurzu by si měli účastníci být jisti svým mluveným projevem a bez ostychu získané vědomosti využít v cizojazyčné komunikaci.	Budou probrána různá témata - Sich Vorstellen - představení se, Meine Familien und ich - moje rodina a já, Meine Freizeit - Meine Beliebteste Hobbies - můj volný čas a moje oblíbené koníčky, Berufe – povolání, Ausflüge in der Umgebung, Mein bester Ausflug - výlety v okolí, můj nelepší výlet, Die Sehenswürdigkeiten Berlin – památky Berlína, Die Besten Ausflüge nach Schweiz und Österreich – nejlepší výlety po Švýcarsku, Rakousku, Ein Besuch - Gäste haben, návštěva - mít hosty, Mein Tagesablauf – můj průběh dne, Weihnachten bei uns im Ausland - vánoce u nás a v zahraničí. V druhém roce studia budou probrána témata: Orientierung in der Stadt - orientace po městě, Bekannteste Städte der Welt – nejznámější města světa, Postkarte, Brief schreiben schreiben - napsání pohledu nebo dopisu, Auf dem Bahnhof - na nádraží, Termine verabreden - domluvení termínů schůzek, Menschen und wohnen in Tschechien, Deutschland und Österreich – lidé a bydlení v Čechách, Německu, a Rakousku, Einkaufen – nakupování, Die Sehenswürdigkeiten Leipzig und Dresden - památky Lipska a Drážďan, Zeit verstehen - rozumět časovým údajům, Das Essen und trinken- im Restaurant - jídlo a pití v restauraci, Ostern bei uns und im Ausland - velikonoce u nás a v zahraničí.
kód JZ11	Španělský jazyk mírně pokročilí	Mgr. Vladimíra Čeřovská
Španělský jazyk mírně pokročilí (kód JZ11)	Kurz je určen pro posluchače se základními znalostmi španělského jazyka a ty, kteří se španělskému jazyku věnovali před mnoha lety a potřebují restartovat své znalosti od počátku. Kurz se zaměřuje spíše na mluvený projev, i když dovednost psát ve španělštině není zcela opomíjena.	Cílem kurzu je probrat a upevnit základy gramatického systému španělského jazyka (konjugaci všech běžných sloves, předložky, vyjadřování budoucnosti až k minulému času složenému ve druhém roce studia) a naučit se běžnou slovní zásobu. Témata probíraná v úvodním ročníku kurzu jsou např. rodina, koníčky, sport, bydlení, ptaní se na cestu, prázdniny. Dvouletý kurz (čtyři semestry) má postupně přecházet ke spíše konverzačnímu charakteru, škála témat se rozšíří (např. o témata restaurace a vaření, oblékání, zdraví a nemoci, nakupování, kultura).

kód JZ12	Ruský jazyk začátečníci	Dmitry Filatov
Ruský jazyk začátečníci (kód JZ12)	Kurz je určen pro začátečníky a ty posluchače, kteří se ruskému jazyku věnovali před mnoha lety a potřebují restartovat své znalosti od počátku, nikoliv však pro ty, kteří se již anglicky (jakkoliv omezeně) domluví. Kurz se zaměří spíše na mluvený projev, i když dovednost psát v ruštině nebude opomíjena. Kmenovou učebnicí bude některý z titulů určených pro samouky, aby posluchači kurzu mohli dle vlastní chuti a potřeby pracovat i samostatně	Cílem kurzu je seznámit posluchače se základy fonetického a gramatického systému ruského jazyka (ruská výslovnost, struktura ruské věty, základní slovesa, předložky, vyjadřování budoucnosti až k minulému času) a naučit se běžnou slovní zásobu. Tématy jsou např. rodina, koníčky, bydlení nebo prázdniny. Dvouletý kurz (čtyři semestry) má postupně přecházet ke spíše konverzačnímu charakteru, z gramatického hlediska se bude pokračovat spíše pozvolna, avšak škála témat se rozšíří (např. o témata restaurace a vaření, oblékání, zdraví a nemoci, nakupování, kultura).
kód JZ13	Ruský jazyk pokročilí	Dmitry Filatov
Ruský jazyk pokročilí (kód JZ13)	Kurz je určen pro posluchače se znalostmi základů slovní zásoby a gramatiky i pro ty, kteří se ruskému jazyku věnovali někdy v minulosti a rádi by své znalosti zaktivizovali, upevnili a rozšířili. Kurz se zaměřuje spíše na mluvený projev, i když dovednost psát ve francouzštině není zcela opomíjena.	Navržená úroveň kurzu předpokládá znalost základních ruských sloves ve tvarech přítomného času, schopnost alespoň jedné formy vyjádření budoucnosti a minulosti, systém ruských zájmen a minimální slovní zásobu v běžných tématech ze života (rodina, koníčky, sport, bydlení, prázdniny, zdraví atp.). Cílem kurzu není dovést posluchače na ambiciózní pokročilou úroveň, ale oživit a posílit jazykovou kompetenci i radost z možnosti aktivně používat ruský jazyk v příjemném kolektivu.
kód JZ15	Německý jazyk mírně pokročilí	Mgr. Vladimíra Čeřovská
Německý jazyk mírně pokročilí (kód JZ15)	Kurz je určen pro posluchače se základními znalostmi německého jazyka a ty, kteří se německému jazyku věnovali před mnoha lety a potřebují restartovat své znalosti od počátku. Kurz se zaměřuje spíše na mluvený projev, i když dovednost psát v němčině není zcela opomíjena.	Cílem kurzu je probrat a upevnit základy gramatického systému německého jazyka (konjugaci všech běžných sloves, předložky, vyjadřování budoucnosti až k minulému času složenému ve druhém roce studia) a naučit se běžnou slovní zásobu. Témata probíraná v úvodním ročníku kurzu jsou např. rodina, koníčky, sport, bydlení, ptání se na cestu, prázdniny. Dvouletý kurz (čtyři semestry) má postupně přecházet ke spíše konverzačnímu charakteru, škála témat se rozšíří (např. o témata restaurace a vaření, oblékání, zdraví a nemoci, nakupování, kultura).

Umění a kultura (UK)

kód UK 1	Duševní trénink hrou	Ing. Jiří Křivánek, Ph.D.
<p>Duševní trénink hrou (kód UK 1)</p>	<p>Trénování myšlení, postřehu, kombinatoriky ... to vše nabízí tento kurz s paralelní výukou hry bridže pro začátečníky a pokročilé. První dva semestry výuka ve skupinách, další dva semestry společná výuka. Bridž je karetní hra založená na vysoké míře logického myšlení a na správné volbě vhodné strategie. Hraje se ve dvojicích, kde pravidla umožňují kooperaci spoluhráčů. Sportovní varianta využívá porovnání výsledků dosažených se stejnými kartami, takže se eliminuje vliv štěstí nebo náhody. Sportovní bridž je zařazen na tzv. Seznamu uznaných sportů Mezinárodního olympijského výboru.</p>	<p>1. semestr začátečníci: pravidla bridže, licitační systém, základy licitace a sehrávky; pokročilí: opakování licitačního systému, praktická hra, hodnocení partií 2. semestr začátečníci: pravidla správné licitace a sehrávky, výpočet výsledků pokročilí: opakování pravidel licitace a sehrávky, praktická hra, hodnocení partií 3. semestr licitace v obraně, důležité licitační konvence, praktická hra 4. semestr konvence při hře v obraně, praktická hra</p>
kód UK 2	Pletení – co vše se za tímto slovem skrývá	Jitka Klepačová
<p>Pletení – co vše se za tímto slovem skrývá (kód UK 2)</p>	<p>Cílem přednáškového cyklu je podat posluchačům důkladný přehled o českém výtvarném umění od roku 1945 do konce 20. století. Důraz je kladen na interpretaci děl. Kromě výtvarných projevů jsou objasňována i díla klíčových uměleckých teoretiků. Výtvarné směry jsou vysvětlovány v souvislostech se světovou uměleckou scénou a obecně v socio-politických a historických souvislostech dané lokality.</p>	<p>1. semestr 1.1 Historie: počátky pletení; začínáme s pletením, několik způsobů začínání pleteniny, základní pojmy hladké oko a oko obrace, klasické a anglické, okraje pleteniny (hladký, vroubkovaný, dutinkový) – značení ok. 1.2 Povídání o pletacích spolcích a Anglii; přidávání, rozplétání ok, nahazování, splétání, ujímání a ukončování pleteniny; několik druhů patentních vzorů (patent klasický, chytový, dutinkový, nahazovaná a pouštěná oka, dvoubarevný, plysovaný) - značení ok 1.3 Povídání o Aranských ostrovech; Aranské vzory – copánky, nopky od jednoduchých ke složitějším – značení ok; případně využití na pletených rukavicích bez prstů 1.4 Povídání o Skotsku; dvoubarevné pletení drobných vzorů označovaných jako peer, pojem můstky v barevném pletení,</p>

		<p>pleteme na 5 jehlicích (možné i na dvou jehlicích, je to však obtížnější) – značení ok</p> <p>2. semestr 2.1 Povídání o Norsku; žakárové vzory, typické norské hvězdy, vyplétaná zvířátka pleteme na 5 jehlicích – značení ok 2.2. Pletení s korálky, ukázka části grónské pletené šály s korálovým vzorem, pletení dutinky na krátkých jehlicích, pletení z volánových přízí 2.3 Ažurové vzory – značení ok 2.4 Povídání o Shetlandských ostrovech, pověst o shetlandské šále, Krajkové vzory vhodné na šály a šátky – značení ok</p> <p>3. semestr 3.1 Povídání o Švédsku; strukturální vzory, využití v interiéru a vytvoření vlastního návrhu na polštář, či tašku 3.2 Zkrácené řady v pletení, používání při výrobě vest, návrh na upletení baretu 3.3 Povídání o Fire Isle - Faerských ostrovech, zvláštní způsob pletení místních obyvatel, pletení dvojité duhové čepice na ponožkových jehlicích 3.4 Povídání o ponožkách celého světa, pletení ponožek klasicky na 5 jehlicích</p> <p>4. semestr 4.1 Modulové pletení, pletení, které vypadá jako patchwork, využití samovzorovací příze, tónování a přechod barev 4.2 Chytové vzory, zvláštní způsob pletení žakárových vzorů 4.3 Enterlac – zvláštní způsob barevného pletení v rovných řadách 4.4 Enterlac – pletení v kruhových řadách</p>
--	--	--

kód UK 3	Dějiny a teorie filmu (filmový klub)	Mgr. et Bc. Tereza Mikulášková; Mgr. Jiří Koten, Ph.D.
Dějiny a teorie filmu (filmový klub) (kód UK 3)	<p>Kurz se orientuje na vybrané problémy z dějin literatury, kinematografie a z teorie filmu. Seminář vždy obsahuje přednášku, projekci filmu nebo jeho části a diskusi o projekci. Ve čtyřsemestrovém kurzu bude věnována pozornost převážně filmovým adaptacím literárních děl, posluchač se ale také dozví více např. o severské kinematografii.</p> <p>Jak se proměňovala filmová Anna Karenina od Grety Garbo po Keiru Knightley? Jak se podařilo Zelenkovi přenést děj Bratrů Karamazových na území současného Polska? První semestr bude věnován komparaci vybraných adaptací ruských klasiků, v dalších semestrech posluchači kurzu budou moci porovnávat poetiku české a francouzské filmové nové vlny, sledovat žánrová specifika adaptací románů Jane Austenové či neotřelou focalizaci ve filmech J. Wrighta. Součástí kurzu bude úvod do severské kinematografie od manifestu Dogma 95 až po současnou skandinávskou produkci.</p>	<p>1. semestr – Filmové adaptace ruských klasiků 1.1 Anna Karenina, J. Wright, 2012 1.2 Vojna a mír, 1965/97 1.3 Zločin a trest, A. Kaurismäki, 1983 1.4 Karamazovi, P. Zelenka, 2008</p> <p>2. semestr – Poetika nové vlny II 2.1 A. Moravia: Pohrdání, J. L. Godard, 1963 2.2 M. Kundera: Nikdo se nebude smát, H. Bočan 2.3 J. Swift: Případ pro začínajícího kata, P. Juráček 2.4 dle výběru</p> <p>3. semestr – Filmové adaptace románů J. Austenové 3.1 Jane Austen: Pýcha a předsudek, J. Wright, 2005 3.2 Jane Austen: Emma, D. McGrath 1996 3.3 Jane Austen: Rozum a cit, A. Lee, 1995 3.4 Ian McEwan: Pokání, J. Wright, 2007</p> <p>4. semestr – Úvod do severské kinematografie 4.1 Thomas Vitenberg - Rodinná slavnost 4.2 Lars von Trier - Dogville 4.3 Fúsi/Berani/Severní blata 4.4 O kuřatech a lidech/Mrzout</p>
kód UK 4	Dějiny umění, interpretace a souvislosti	doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D.
Dějiny umění, interpretace a souvislosti (kód UK 4)	<p>Kurz seznamuje posluchače se vztahy dějin výtvarného umění a architektury s prostorovými představami lidí dané epochy. Srovnává postupy vizuálních oborů s hudbou, která volí odlišné strategie. Dějiny nejsou probírány chronologicky, ale v trsech souvisejících témat. Umění přírodních národů je vykládáno v souvislosti s avantgardami</p>	<p>1. semestr Od romantismu k nalezeným objektům a materiállovému umění. Zástupci jednotlivých období zpracování formou zástupných děl nebo formou medailonu vymezují hlavní témata stylu, jsou analyzovány vizuální strategie a dobové skripty. Termín dobové ucho a dobové oko.</p>

	<p>a počátky moderny.</p> <p>Cageovy zvukové pokusy s vysokými kulturami Východu. Kurz není zaměřen na jedno určité období, ale vysvětluje vztah soudobého umění se staršími epochami a obráceně. Tak se umění Egypta setkává s myšlenkami moderny, mytologická témata s postupy vědy. Metoda napříč obdobími generuje rozličné interpretační úhly pohledu.</p>	<p>2. semestr Citace a analogie v hudebním a výtvarném materiálu Michal Rataj, Olivier Messiaen, Leoš Janáček, Olga Karlíková, Milan Grygar a hudební grafika jsou tématy a autoři hudební i výtvarné scény. Rozborem jejich přístupu odhalíme odlišnost citace, jako oblíbené metody postmoderny, od epigonských postupů. Problematika doslovnosti, narace, programnosti a ryze hudebních a výtvarných prostředků.</p> <p>3. semestr Vysoké kultury Východu, kaligrafie, gesto, ticho a pauza. Spojení kultur Východu s uměním Evropy ve strategiích Kalifornské školy a gestické malby. Minimal, akusmatická hudba, vztah k tichu, ruchu a šumu. Náhoda a porucha jako metody generující význam a smysl.</p> <p>4. semestr Proměny krajinomalby od umění přírodních národů do land artu. Soudobá zpracování krajiny. Vznik žánru krajinomalby v baroku a předchozí způsoby pohledu na krajinu. Panorama, scéničnost, světlo v krajině, plenérová malba, krajina jako model, krajina jako mihnutí okamžiku.</p>
kód UK 5	Sochařství a modelování	MgA. Milan Žák
Sochařství a modelování (kód UK5)	<p>Kurz sochařství a modelování je určen pro začátečníky, kteří se chtějí ve výtvarné tvorbě seznámit i s novými směry a technikami práce. Na kurzu se naučí ovládat základy modelování dle předlohy – především se zaměří na měření, přenášení proporcí, ovládnou práci se sochařskou hlinou a různými nástroji, jako jsou špachtle, očka, atd. Cílem kurzu je seznámení se s prací se sochařskou hlinou, jejím zpracováním a přiblížení si procesu tvorby hlavy a především portrétu. Během kurzu budou posluchači modelovat podle sádrového modelu i podle živého modelu.</p>	<p>1. semestr Seznámení se se základy tvorby. Zpracování hlíny a základy tvorby.</p> <p>2. semestr a 3. semestr Tvorba dle sádrového modelu.</p> <p>4. semestr Tvorba dle živého modelu.</p>

kód UK 6	Figurální kresba a malba	MgA. Milan Žák
Figurální kresba a malba (kód UK 6)	Během kurzu figurální kresby a malby se posluchači seznámí se zobrazením člověka. Zaměří se především na výraz, pohyb a anatomii člověka. Během kurzu si nejprve osvojí tvorbu portrétu - s detailem na konstrukci hlavy. Dále se zaměří na vystižení podoby a charakteru ztvárněného modelu. Po kresbě portrétu se budou zabývat lidským aktem a osvojí si tuto tvorbu dle lidského modelu.	1. semestr Cílem je osvojení si proporcí, konstrukce těla a stavby modelu. 2. semestr Portrét 3. semestr a 4. semestr Akt, Tvorba dle živého modelu.
kód UK 7	Grafickou cestou pro pokročilé	Mgr. Alois Kračmar
Grafickou cestou pro pokročilé (kód UK 7)	Kurz rozšiřuje náhled na jednotlivé postupy, které je možné považovat za seznamovací, základní kroky. Z hlediska obsahu předmětu Grafickou cestou je prvořadou snahou uchopit jednotlivé technologie celistvě, z různých úhlů pohledu. Tomu napomáhá experimentování s materiálem přinášející nové výrazové možnosti výsledného artefaktu. Intelekt tvůrce je tak obohacován novými pohledy na jeden problém jak po stránce technologické, tak tvůrčí. V kurzu Grafickou cestou pro pokročilé bude snaha uchopit tematické celky velkoformátově u těch technologií, které budou materiálově dostupné. Tisk z výšky bude upřednostňován. Kurz bude uzavřen výstavou.	1. semestr 1.1 Skupinový linoryt; 1.2 Soutisky několika desek; 1.3 Linorytová koláž; 1.4 Monotypový linoryt. 2. semestr 2.1 Klasické pojetí dřevořezu - jednobarevné otisky; 2.2 Barevný dřevořez technologií postupného odrývání; 2.3 Práce s dýhou - hledání tvarové a barevné kompozice; 2.4 Barevný dřevořez soutiskem několika desek 3. semestr 3.1 Hledání symbiózy mezi monotypem a dalšími postupy tisku z výšky; 3.2 Monotyp a tisk z papírové koláže; 3.3 Monotyp grafickými prostředky; 3.4 Monotyp malířskými prostředky 4. semestr 4.1 Ebru a příbuzné postupy; 4.2 Základy mramorování; Preferování kresby v mramorování; 4.3 Hledání variant křídý a mramorování; Eliminování náhody u listů mramorováním 4.4 Koláž a pastel jako vyjadřovací prostředky v mramorování.
kód UK 8	Imprese pro pokročilé	Mgr. Jitka Kratochvílová, Ph.D.
Imprese pro pokročilé (kód UK 8)	Kurz je určen pro všechny zájemce, kteří si chtějí vyzkoušet techniku práce velkých mistrů z období impresionismu. Cílem kurzu je posluchače teoreticky seznámit s fenoménem impresionistické malby v umělecko-historickém kontextu a umožnit jim prakticky si osvojit základní techniky a výtvarné postupy tohoto směru (impresionistické kladení barev, techniky modelace prostoru a objemu v obraze, světla	1. semestr Základy teorie barvy, míchání barev, impresionistické techniky, studium zátiší, malba podle modelu (kresba, malba). 2. semestr Rozšíření znalostí ve sledované oblasti, studium světla a světelných efektů, malba podle modelu, malba v plenéru (kresba, malba). 3. semestr

	a stínu aj.). Dále se seznámí také s dalšími postupy modernistické malby, především s fenoménem stylizace. Pracovat budou převážně akrylovými barvami a to jak v prostředí malírny, tak v plenéru. Výuka volně navazuje na ostatní výtvarné kurzy, především na kurzy malířské techniky (kresba, malba).	Rozšíření znalostí ve sledované oblasti, malba portrétu a lidského těla, malba podle modelu (kresba, malba). 4. semestr Rozšíření znalostí ve sledované oblasti se zaměřením na krajinu, malba v plenéru (kresba, malba).
kód UK 9	Malířské techniky	MgA. Milan Žák
Malířské techniky (kód UK 9)	V kurzu Malířské techniky budou posluchači U3V seznámeni se základními výtvarnými technikami a tématy, se základy kresby a malby a ve čtvrtém semestru k samostatné tvorbě olejem. Posluchači se naučí poznávat od základu stavbu obrazu, kompozici, barevnou skladbu s cílem dosažení výtvarného výrazu a správného vidění díla, jeho proporcí, umístění do formátu. V průběhu kurzu budou seznámeni s tématy, jako je portrét, figura, zátiší, atd..	1. semestr - Kresba Techniky kresby a jejich výtvarného účinku, pozorování, vnímání objektu a třídění informací. Cílem je osvojení si proporcí, konstrukce, stavby modelu a vyjádření charakteru materiálu. Kurz se zabývá studiem a zobrazením člověka, jeho výrazem, pohybem, anatomii. 2. semestr - Malba Techniky malby, schopnost zachytit barevnost, tvar, objem, prostor a materiální vlastnosti okolního světa. Kurz malby začíná volnými kompozicemi, při kterých je utvářen základní vztah k vlastním barvám a navazuje výuka jednoduché modelace v rámci omezené palety. 3. semestr - Malba Kurz se věnuje portrétní a figurální práci i jiným námětům. Posluchači budou seznámeni s vybranými technikami malby a jejich kombinace, například: tuš, tempera, pastel, voskové barvy atd.. 4. semestr - Olejomalba Posluchač se naučí napínat plátno na rám, jeho našepsováním, se základními principy klasické a moderní olejomalby, kombinovat barvy s různými plnidly, s pigmenty a zásadami jejich míchání. Získá teoretické znalosti i praktické dovednosti při práci s barvami.

kód UK 10	Olejomalba pro pokročilé	Mgr. Jitka Kratochvílová, Ph.D.
Olejomalba pro pokročilé (kód UK 10)	Kurz je určen pro všechny zájemce, kteří si chtějí vyzkoušet techniku olejomalby. Posluchači by měli mít základní znalosti barev, míchání barev a jejich používání, dále by měli ovládat základní principy kresby a malby. Kurz je koncipován jako výuka v bloku, může být spojen s výukou v plenéru.	Techniku projdeme od základů, seznámíme se s klasickou i moderní polohou olejomalby. Představíme si nejrůznější techniky malby, její hlavní specifika, směry a představitele. Praktická cvičení budou zaměřena vždy na zpracování nějaké konkrétní techniky malby, výtvarného tématu či problému. Kurz proběhne vždy blokově, což nám umožní intenzivně se věnovat práci s tímto médiem. V rámci semináře půjdeme pracovat i do plenéru.
kód UK 11	Textilní tvorba	Mgr. Lenka Minaříková
Textilní tvorba (kód UK 11)	Výuka probíhá v ateliéru UJEP v Ústí nad Labem. Během kurzu se posluchači seznámí se základními informacemi o textilní tvorbě, s využitím textilního materiálu. V praktické části si vyzkouší různé způsoby práce s textilem.	Poučení o materiálu, technikách a technologiích. Tříbení citu pro textilní materiál, uplatnění textilních technik a textilu v praxi. Poznávání vlastností a možností textilu jako výtvarného média v experimentaci. Např. batika - výtvarná technika zdobení textilu, její druhy a historie. Výtvarné etudy na poznání technologie a na možné využití v praxi atd..
kód UK 12	Moderní umění	MgA. Milan Žák
Moderní umění (kód UK 12)	Kurz volně navazuje na kurz Umění v obrazech a je zaměřen na moderní umění a tvorbu umělců u nás i v zahraničí. Během přednášek o moderním umění se zaměříme především na nejvýznamnější umělce a jejich výtvarnou tvorbu, seznámíme se s nejvýznamnější uměleckou tvorbou ve 20. století. Přednášky jsou určeny všem zájemcům o umění a budou prezentovány bohatou vizuální projekcí, vždy s odkazem na další zdroje, kde lze studovat probíraná témata v jednotlivých přednáškách. Přednášet se bude chronologicky a na konci kurzu, se seznámíte s uměleckým výtvarným děním současné doby.	1. semestr Evropská figurální malba Evropská lyrická abstrakce Umění východní Asie 2. semestr Vznik umělecké fotografie filmová fotografie Neorealismus Konceptuální umění 3. semestr Umění Instalace Umění Latinské Ameriky Umění Performance 4. semestr Minimalismus Op-Art

		Videoart Land Art Digitální umění
kód UK 13	Design a užité umění 20. století	MgA. Milan Žák
Design a užité umění 20. století (kód UK 13)	V kurzu budou posluchači seznámeni s historií a vývojem užitého umění hlavně v ČR, ale nebude opomenuto ani zahraničí. Kurz je provede významnými užitkovými předměty textilního, sklářského a celkově uměleckého průmyslu od 20. století po současnost. Budou seznámeni s tvorbou předních designerů strojů, automobilů, letadel, nábytku a dalšího užitého umění. Samostatnou kapitolou bude tvorba u nás, která v 60. letech minulého století dosáhlo významných mezinárodních úspěchů. Kurz bude provázen bohatou vizuální projekcí.	1. semestr Secesní užité umění 2. semestr Kubistické užité umění 3. semestr Produktový design 4. semestr Průmyslový design
kód UK 14	O hudbě s průvodcem Michalem Maškem	MgA. Michal Mašek
O hudbě s průvodcem Michalem Maškem (kód UK 14)	Přednášky o hudbě, jejím významu v detailu i nejširších souvislostech. Jednotlivé přednášky jsou složeny z několika složek, které se vzájemně doplňují a neodmyslitelně k sobě patří. Přednáška se skládá z příběhů života hudebních skladatelů, nejzajímavějších interpretačních osobností, vývoje hudebních nástrojů i orchestru nebo povídáním o gramofonovém průmyslu od jeho samého začátku až do současnosti. Dále přednášky pojednávají o stylech kompozic, hudebních festivalech a institucích, estetice a způsobu vnímání hudby. V přednáškách jsou používány hudební ukázky, video projekce, mnoho unikátních rekvizit nebo fotografií pořízených autorem na svých cestách.	1. semestr 1.1 Život a dílo hudebních skladatelů: J. S. Bach, F. Chopin, C. Debussy, J. Haydn ...; 1.2 Vývoj a historie hudebních nástrojů: klavír, smyčcové nástroje, dechové nástroje, orchestr; 1.3 Vývoj gramofonového průmyslu od samého počátku: fonograf, šelakové desky, grafika obalu LP desek atd.; 1.4 Osobnost interpreta: S. Richter, V. Horowitz, J. Suk, V. Příhoda, H. Karajan, K. Böhm, R. Kubelík 2. semestr 2.1 Život a dílo hudebních skladatelů: L. van Beethoven, F. Schubert, M. Ravel, S Rachmaninov...; 2.2 Vývoj a historie hudebních nástrojů: žestě, lidský hlas jako hudební nástroj; 2.3 Příběhy gramofonových firem: EMI, DG, RCA...; 2.4 Osobnost interpreta: L. Pavarotti, D. F. Dieskau, F. Gulda, G. Sokolov...

		<p>3. semestr 3.1 Život a dílo hudebních skladatelů: J. Ježek, B. Smetana, B. Martinů, S. Prokofiev...; 3.2 Vývoj a historie hudebních nástrojů: žestě, lidský hlas jako hudební nástroj; 3.3 Příběhy skladeb: Barocco, klasicismus; 3.4 Osobnost interpreta: životní příběhy významných umělců</p> <p>4. semestr 4.1 Život a dílo hudebních skladatelů: F. Liszt, L. Janáček, B. Bartók...; 4.2 Estetika, vnímání hudby, hudební formy atd.; 4.3 Příběhy skladeb: Romantismus, impresionismus, 20. století; 4.4 Hudební instituce a hudební festivaly</p>
kód UK 15	Historie zahradní architektury	Ing. Veronika Slavíková
Historie zahradní architektury (kód UK 15)	V kurzu se posluchači seznámí s jednotlivými historickými obdobími včetně praktických dovedností pro navrhování zahrad.	Zajímá vás, jak vypadaly zahrady ve starém Egyptě a jaké rostliny pěstovali Římané ve svých peristylech? A jak se to všechno odráží v dnešních zahradách? Pokud ano, vydejte se se mnou na dlouhou cestu časem, na cestu po skvostech zahradního umění od starověku po současnost. A protože zahradní architektura je obor umělecký, budeme kromě poslechu přednášek i výtvarně tvořit, učit se vnímat krásu rostlin prostřednictvím kresby, přemýšlet o kompozici i společně řešit některé zapeklité problémy vašich zahrad. Nevyhneme se samozřejmě ani nutným odbočkám do botaniky a ekologie.
kód UK 16	Malba ve stopách velkých mistrů	MgA. Milan Žák
Malba ve stopách velkých mistrů (kód UK 16)	Kurz je určen pro posluchače, kteří již zvládli základy kresby a malby a chtějí si rozšířit své znalosti a dovednosti o specifickou tvorbu velkých mistrů umění. Budou používány techniky známých mistrů a předlohou budou právě jejich díla.	V jednotlivých semestrech se posluchači seznámí s technikami známých mistrů z dob minulých a budou tvořit dle jejich vzorů. Seznámí se s jedinečnou tvorbou velkých mistrů, vlastní díla budou tvořit různými technikami a díla velkých mistrů budou pro tvorbu vzorem.

kód UK 17	Základy kresby a malby	Mgr. Jakub Havlíček
(kód UK 17)	Kurz Základy kresby a malby je koncipován pro úplné začátečníky. Posluchači U3V si v průběhu jednotlivých lekcí osvojí primární terminologii, techniky a témata související vždy s daným zaměřením. Cílem kurzu je seznámit posluchače se základy kresby a následně s jejím přesahem do média malby. Posluchači se naučí vnímat a zobrazovat viděné a posouvat svou práci k osobitému výrazu skrze výstavbu obrazu, umístění ve formátu, proporce, kompozici, barevnou skladbu, atd.	Kresebné prostředky, techniky kresby, bod, plocha, linie, hloubka, prostor, světlo - modelování světlem a stínem, perspektivní motivy a principy, materiálové experimenty, kresba postavy (detail, figura, portrét), teorie barev, techniky malby, aj.

Cvičení a sport (CS)

kód CS 1	Čínská cvičení pro zdraví (základy Tai-chi) začátečníci	Ing. Lenka Semerádová; Ing. Jakub Vosátka, Ph.D.
Čínská cvičení pro zdraví (základy Tai-chi) začátečníci (kód CS 1)	Posluchači si vyzkouší tisíce let ověřené čínské zdravotní cvičení čchi-kung (překládáno také jako umění pěstování života) posilující tělo i ducha. Soustředěné cvičení přináší vnitřní klid a uvolnění. Při dlouhodobém cvičení pozitivně ovlivňuje plynulost pohybů, dále plynulost řeči a myšlení. Podporuje oběh energie v těle a spouští samo ozdravné procesy. Kurz je vhodný pro ženy i muže.	Posluchači se naučí jednotlivé velmi jednoduché cviky, které šetrným způsobem pozvolna zlepší pohyblivost kloubů celého těla. Správným prováděním cviků dokážou postupně lépe vnímat své tělo, zlepší koordinaci pohybů a smysl pro rovnováhu. Čchi-kungová cvičení jsou základem pro cvičení tai-chi. Pro dokreslení se posluchači dotknou moudrých východisek souvisejících s taoistickou filozofií. Cvičení bude probíhat za doprovodu příjemné relaxační hudby.
kód CS 2	Čínská cvičení pro zdraví (základy Tai-chi) pokročilí	Ing. Lenka Semerádová; Ing. Jakub Vosátka, Ph.D.
Čínská cvičení pro zdraví (základy Tai-chi) pokročilí (kód CS 2)	Kurz je určen pro posluchače, kteří již mají znalosti základů čínských cvičení, budou pokračovat v nácvičku čínského zdravotního cvičení čchi-kung (překládáno také jako umění pěstování života) posilující tělo i ducha. Soustředěné cvičení přináší	Posluchači budou zdokonalovat naučené jednotlivé velmi jednoduché cviky, které šetrným způsobem pozvolna zlepší pohyblivost kloubů celého těla. Správným prováděním cviků dokážou postupně lépe vnímat své tělo, zlepší koordinaci pohybů a smysl pro rovnováhu. Čchi-kungová cvičení jsou základem pro

	vnitřní klid a uvolnění. Při dlouhodobém cvičení pozitivně ovlivňuje plynulost pohybů, dále plynulost řeči a myšlení. Podporuje oběh energie v těle a spouští samo ozdravné procesy. Kurz je vhodný pro ženy i muže.	cvičení tai-chi. Pro dokreslení se posluchači dotknout moudrých východisek souvisejících s taoistickou filozofií. Cvičení bude probíhat za doprovodu příjemné relaxační hudby.
kód CS 3	Klub zdravotního cvičení	Jiřina Miňovská
Klub zdravotního cvičení (kód CS 3)	Posluchači si šetrným způsobem procvičí všechny partie těla. Součástí cvičení je i rehabilitace a mobilizace bolestivých partií. Péče o tělo - automasáž, reflexní terapie.	Na protahování a posilování budou k dispozici posilovací gummy, gymnastické míče (over-ball). Cvičení s tímto míčem snižuje napětí organismu, posiluje břišní a zádové svaly a aktivuje klouby. Velmi efektivní je cvičení s elastickou gumou tzv. SM-systém. Pomáhá při stabilizaci a mobilizaci páteře, pomocí jednoduchých cviků. Zejména výborné na ploténky. Cvičení se skládá ze tří částí - rozcvičky na zahřátí organismu, uvolnění kloubů pro přípravu cvičení na protahování a posilování a část zklidňující/relaxační na svalové a psychické uvolnění. Je doprovázeno příjemnou hudbou. Podstatou zdravotního cvičení je naslouchat svému tělu, nepřetěžovat ho a příjemně se procvičit bez násilí. Je určeno pro každý věk.
kód CS 4	Pohybový klub (cvičení a posilování těla)	Bc. Romana Beránková Maštaliřová
Pohybový klub (kód CS 4)	Kurz nabízí posluchačům cvičební program několika cvičení pod vedením akreditované cvičitelky a trenérky fitness. Podporuje správné držení těla, pomáhá odbourávat bolesti zad, zaměřuje se na posílení středu těla, zlepšení stability bederní páteře a dosažení pružného, ale zároveň i pevného těla – tedy příjemné protažení a zpevnění.	Cvičí se jak vleže na zemi, v kleku, tak v různých sedech i ve stoji. Obtížnost cviků roste s tím, jak pečlivě cvičící vnímá jemné nuance cviku. Zdánlivě stejný pohyb může být velmi snadný, nebo naopak velmi namáhavý. Pomáhá při stabilizaci a mobilizaci páteře, pomocí jednoduchých cviků. Vždy je to ale o tom, že se cvičí podle individuální možnosti účastníka. Posluchači se také seznámí se základy anatomie, která je důležitá nejenom při cvičení, ale při relaxaci, kdy uvolňují postupně všechny svaly. Jako pomůcky budou k dispozici posilovací gummy, gymnastické míče (over-ball), elastické gummy (tzv. SM-systém) a další.

kód CS 5	Golf pro začátečníky	RNDr. Martin Škopek, Ph.D.
Základy golfu (kód CS 5)	Obsahem kurzu je výuka specifických dovedností a znalostí v oblasti golfu. Oblast teorie je zaměřena na počátky hry golf, její techniku, metodiku, vybavení, pravidla a etiketu golfu. V praxi se účastníci seznámí se základy golfového švihů a jeho správného provedení, s různými typy švihů používaných dle typu povrchu a vzdálenosti odpalu, správným výběrem typu hole, základy bezpečnosti a chování na hřišti a jeho okolí. Součástí programu kurzu jsou rovněž základní ekologické aspekty související s vhodným chováním lidí v citlivých přírodních lokalitách a video rozbor švihů. Po absolvování tohoto kurzu dále mají možnost složit zkoušku a získat tak handicap 54, nutný pro vstup na většinu golfových hřišť v ČR.	1. semestr Historie golfu, technika a vybavení. Základy chování při golfu, definice, etiketa. Golfové rozcvičení. Základní držení golfové hole, základní nácvik golfového švihů (železo 7, 9, P). Základy držení putteru, nácvik puttování a chipu. 2. semestr Nácvik a zdokonalování techniky švihů s různými typy holí (železo 7, 9, P). Nácvik a zdokonalování techniky puttování, chipu. Hra a základní pravidla při chování na hřišti (hole a míč, povinnosti hráče). 3. semestr Nácvik a zdokonalování techniky švihů s různými typy holí (železo 5, 6, 8). Nácvik a zdokonalování puttování a pitche. Nácvik a zdokonalování švihů za ztížených podmínek (bunkery). Hra a základní pravidla (pořadí ve hře, odpaliště, jamkoviště). 4. semestr Nácvik a zdokonalování techniky švihů s různými typy holí (hybrid, driver, dřevo). Nácvik a zdokonalování puttování, hra z roughu, z kopce, do kopce. Hra a základní pravidla při chování na hřišti (míč se pohne, úlevy a postupy při úlevě, další formy hry). Závěrečný turnaj.
kód CS 6	Golf pro pokročilé	RNDr. Martin Škopek, Ph.D.
Golf pro pokročilé (kód CS 6)	Kurz je určen pro posluchače, kteří absolvovali základy golfu. Obsahem kurzu je výuka specifických dovedností a znalostí v oblasti golfu. Oblast teorie je zaměřena na počátky hry golf, její techniku, metodiku, vybavení, pravidla a etiketu golfu. V praxi se účastníci seznámí se základy golfového švihů a jeho správného provedení, s různými typy švihů používaných dle typu povrchu a vzdálenosti odpalu, správným výběrem typu hole, základy bezpečnosti a chování na hřišti a jeho okolí. Součástí programu kurzu jsou rovněž základní ekologické aspekty související s vhodným chováním	1. semestr Historie golfu, technika a vybavení. Základy chování při golfu, definice, etiketa. Golfové rozcvičení. Základní držení golfové hole, základní nácvik golfového švihů (železo 7, 9, P). Základy držení putteru, nácvik puttování a chipu. 2. semestr Nácvik a zdokonalování techniky švihů s různými typy holí (železo 7, 9, P). Nácvik a zdokonalování techniky puttování, chipu. Hra a základní pravidla při chování na hřišti (hole a míč, povinnosti hráče).

	lidí v citlivých přírodních lokalitách a video rozbor švihů.	<p>3. semestr Nácvik a zdokonalování techniky švihů s různými typy holí (železo 5, 6, 8). Nácvik a zdokonalování puttování a pitche. Nácvik a zdokonalování švihů za ztížených podmínek (bunkery). Hra a základní pravidla (pořadí ve hře, odpaliště, jamkoviště).</p> <p>4. semestr Nácvik a zdokonalování techniky švihů s různými typy holí (hybrid, driver, dřevo). Nácvik a zdokonalování puttování, hra z roughu, z kopce, do kopce. Hra a základní pravidla při chování na hřišti (míč se pohne, úlevy a postupy při úlevě, další formy hry). Závěrečný turnaj.</p>
kód CS 7	Izraelské lidové tance	Ing. Lydie Martykánová
Izraelské lidové tance (kód CS 7)	<p>Izraelské lidové tance se, zřejmě díky své historii, od lidových tanců jiných národů značně liší. I dnes jsou stále živé, neustrnuly a nadále se vyvíjejí, v Izraeli vznikají nové takřka každý den. Tančí se ale i po celém nejen západním světě, odkud si přinášejí s návratem Židů do Izraele kulturní vlivy: prvky polky, mazurky, valčíku, latinsko-amerických tanců, krakowiaku, jemenských kroků, „orientálních rukou“... V tradičních chasidských a klezmerových tancích se prolínají témata Bible, židovských svátků, krajiny Izraele, hodnot a životního stylu národa.</p> <p>Jsou příležitostí pro rozšíření pohybových dovedností, procvičení paměti, ale také přirozeným způsobem, jak se seznámit s židovskou hudbou a skrze texty písní také s tradicemi a zvyky.</p>	<p>Odborné cíle: terminologie, teorie kroků a choreografie pro daný tanec, sladění techniky tance s výrazem - obsahem písně, udržení rytmu, vytváření vlastních jednoduchých choreografií, ergonomické provádění zvláště náročnějších tanečních prvků; rozšíření znalostí o izraelské kultuře.</p> <p>Sociální cíle: uvolnění stresu z dokonalosti v bezpečném prostředí skupiny; společná, „nakažlivá“ radost z pohybu i ze spolutanečnicků; objevení nových hloubek a způsobů vyjádření celým tělem – rozvoj kreativity, trénink paměti.</p>
kód CS 8	Sebeobrana v běžném životě v teorii a praxi	Bc. René Baran
Sebeobrana v běžném životě v teorii a praxi (kód CS 8)	<p>Hlavním cílem kurzu je seznámit posluchače s reálnou civilní sebeobranou, a to:</p> <p>a) se zraněním při obraně, útoku a první pomocí; b) psychologii obrany a útoku; c) právní složkou obrany a útoku; d) legálními obrannými prostředky a</p>	<p>1. semestr Úrazová traumatologie při útoku a sebeobraně a) mechanismy poranění hlavy, obličejové části a krční páteře, vnitřní zranění /způsoby vedení úderu, příčiny, příznaky, první pomoc/; b) mechanismy poranění trupu, hrudní a bederní páteře,</p>

	<p>zbraněmi; e) praktickým výcvikem sebeobránných technik (karate, tai-chi aj.) - sebeobrana vůči úchopu za ruku, za oděv, za vlasy; využití předmětů běžné denní potřeby pro sebeobranu; analýza a vyhodnocení situace při sebeobraně.</p>	<p>vnitřní zranění /způsoby vedení úderu, příčiny, příznaky, první pomoc/; c) mechanismy úrazů končetin, kostí a kloubů /způsoby vedení úderu, příčiny, příznaky, první pomoc/; d) mechanismy poranění svalů, šlach a vazů /příčiny, příznaky, první pomoc/; e) poranění při užití řezné, sečné, bodné a střelné zbraně /první pomoc/</p> <p>2. semestr Základní zásady při poskytování první pomoci a) krvácivé stavy - cévní, žilní a tepenné krvácení; b) zlomeniny - zavřené, otevřené; c) zavřená poranění hlavy, hrudníku, břicha, bezvědomí; nácvik - stabilizovaná poloha, nepřímá masáž srdce</p> <p>Základní příznaky zavřených poranění hlavy, hrudníku a břicha - první pomoc a) otřes mozku; b) zlomeniny v oblasti lebky; c) zlomeniny obličejové části; d) poranění hrudníku a zad; e) poranění vnitřních orgánů a vnitřní krvácení; d) specifické stavy</p> <p>Otevřená zranění hlavy, hrudníku, břicha a zad - první pomoc a) zranění v oblasti hlavy a krku; b) zranění v oblasti hrudníku a zad; c) zranění v oblasti břicha, zranění s prolapsem orgánů</p> <p>3. semestr Strach a) úleková reakce; b) adaptace; c) destrukce; d) metody zvládnání a přípravy</p> <p>Intuice a instinkt a) intuice a princip fungování; b) využití instinktů v sebeobraně</p> <p>Reflexy a) podmíněné; b) nepodmíněné</p> <p>Asociativní paměť a její využití v sebeobraně</p> <p>Základy psychické obrany a) ostražitost; b) taktické body verbální a psychické obrany; c) druhy podnětů ze strany agresora 1) verbální - psychický nátlak; citové vydírání; nátlak s demonstrací síly</p>
--	---	---

		2) neverbální Sebeobránné prostředky, jejich funkce a způsoby použití a) pepřový spray; b) paralyzéry; c) teleskopické obušky, tonfy; d) plynové pistole a revolvery
kód CS 9	Sport, olympismus, kultura těla a kultura pohybu jako velká podívaná i jako mnoho námětů k zamyšlení	PaedDr. František Novotný
Sport, olympismus, kultura těla a kultura pohybu jako velká podívaná i jako mnoho námětů k zamyšlení (kód CS 9)	<p>Sport a olympijská historie mají své příběhy i svoji velkou historii. V moderní době představují jedinečné, největší nenáboženské setkávání lidí. Nabízejí světu obraz usilování o výsostnou čistotu při naplňování uznávaných etických norem a pravidel. Předvádějí sportovní výkony i vzhled do hodnot spjatých s pohybovou kulturou. Rozšiřují pojetí přirozenosti vzhledu i funkce těla, a to nejen jeho nahotou.</p> <p>V dnešní složité výkonově orientované společnosti ukazují bezprostřední přístup k pravidlům řídicím konkrétní lidské konání. Dovolují nahlédnout na sport jako na laboratoř lidských schopností, za přesně stanovených a vyžadovaných podmínek.</p> <p>Sport sám ukazuje v živých situacích proces vymezování hranic mezi povoleným a nepovoleným, dává možnost nahlédnout do účelovosti, volby prostředků a důsledků dějů pro bezprostřední aktéry i ostatní, kteří mohou být v různé míře zúčastněni.</p> <p>Kurz nabízí účastníkům v první své části krátké přiblížení k tématu prostřednictvím historických souvislostí. Ty propojují pojetí výkonově orientované pohybové činnosti, již je dnes sport, s vývojem lidské civilizace jako dynamického a různorodého celku.</p> <p>Ve druhé části kurzu bude přidáván postupně pohled filosofický. Zaměřený na prolínání fyzických, duševních a duchovních hodnot. Nesených kulturou obecně, ale i pro každého z nás a každým z nás v rámci pohybové kultury, v níž a s níž žijeme.</p>	<p><u>ZS 2017/2018:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Úvod do programu a pojetí kurzu. Běhat, vládnout rukama, myslet, krotit tělo, ale současně mu povolovat i pohybové výstřelky – to jsou pravěké počátky lidské pohybové kultury. Co jsme tehdy získávali a co jsme si přitom vlastně až dodnes... nadrobili. 2. Dnešní objevy nově dokazují, jak složitě se vyvíjel lidský pohyb. Od jednotlivců až po úroveň celých společenstev vznikající lidské civilizace. 3. Pohybová kultura starověku významně obohatila svou dobu. Nemálo dala lidstvu i pro časy budoucí. Samy antické olympijské hry trvaly 1169 let... Účelností i kultivací pohybu se zabývala podstatná část společnosti. 4. Pochopit v úplnosti dobový význam i odkaz starověkých olympijských her pro současný svět není otázka jak nebo proč, ale příkaz. Ani odstup více než dvou a půl tisíce let od jejich počátku nezabavuje odpovědnosti nikoho z nás, zejména však těch vlivných, jak a jménem čeho s tímto pokladem lidství zacházet dnes i v budoucnu. <p><u>LS 2017/2018:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Úpadek antické kultury byl zákonitý. Středověk evropský, ten zejména, změnil v náhledu na tělo a pohyb samu kulturní podstatu tohoto spojení. Omezil mnohé, ne však vše. Nevymyslel patriarchát, ten trvá například v tělesné výchově od pravěku, jen byl přizpůsoben mocenským hrám doby. 2. Evropská renesance nebyla v procesu osvobození těla a pohybové kultury bezbolestná. Další už zařídily zákonitosti ekonomického vývoje, politiky, ale i síla a moc umění.

3. V Evropě se válčí, takřka nepřetržitě. Vojáky bylo vždy třeba vychovat, připravit je kondičně i pro zacházení se zbraněmi. Naplnit toto znamená pro mladé často i velmi těžký úděl. Národní směry tělesné výchovy ve jménu politiky států se tak často i významně vzdalují od poslání kultury.
4. Také moderní sport vděčí za svůj počátek ekonomickému rozvoji a novým možnostem využití volného času těmi, kteří jej měli.

ZS 2018/2019:

1. Novodobý olympismus je nabídkou. Sport není jen divadlem, je součástí života společnosti, je zařazen mezi práva každého člověka. Geniální dílo Coubertinovo není jen náhodným bodem v dějinách...
2. Dvacáté století lze považovat za zásadní předěl v celé historii sportu. Dalo nový význam tisíciletým tradicím, objevilo nespočet sportovních odvětví a disciplín. Řešily se krize i nové podněty. Vývoj zdaleka nekončí.
3. Moderní sport a věda. Sport a medicína. Psychologie sportu. Sport jako laboratoř lidských schopností. Sport a technické objevy. Sportovní výchova, výchova sportem.
4. Sportovní výkon jako fenomén. Cena výkonu. Soutěže, rekordy. Diváci.

LS 2018/19:

1. Hledání podstaty vztahu mezi tělem, pohybem, duší člověka a duchovním světem bylo a je jedním z východisek filosofie v celé její historii již od starověku. Osobnosti, názory, směry, teorie i praxe.
2. Účelovost výkladu některých základních pojmů v oblasti etiky, morálky, práva, výchovy aj. ve světě sportu. Její aktuální i dlouhodobé důsledky.
3. Sport jako nástroj politiky. Proměny v hodnotě výkonu sportovního a výkonů v materiálním i duchovním životě celé společnosti.
4. Závěrečná lekce. Souhrnné připomenutí probíraných témat. Hodnocení.

Informační technologie a fotografování (IT)

kód IT 1	Digitální fotografie pro začátečníky	Jan Mittelbach
Digitální fotografie pro začátečníky (kód IT 1)	<p>Obsahem kurzu bude práce s kompaktním digitálním fotoaparátem (není vyloučena práce s digitální zrcadlovkou) zaměřena na základní poučení o digitální fotografii, digitálních fotoaparátech a vybraných grafických editorech vhodných k úpravě digitálních fotografií. Posluchači se během kurzu mohou seznámit s různými principy a postupy zpracování fotografie, s možnostmi úprav fotografií. Posluchači kurzu budou informováni o vývoji fotografie v dějinách umění s přesahy do současných trendů fotografování. Cílem praktické práce bude poznávání digitální technologie prostřednictvím fotografie, tvůrčí experimentování i cílená fotografická činnost a její volná osobitá interpretace. Součástí bude rovněž tvorba jednoduchých prezentací fotografií včetně práce se zvukem a publikování fotografií na webu. V druhém roce studia budou prohlubovány obecnější znalosti posluchačů, zaměříme se na makrofotografie, portrét, pohyb, protisvětlo, pokročilejší úpravy fotografií v ZPS. Posluchači budou pracovat s poloautomatickým i manuálním nastavením svého fotoaparátu, aby dosáhli co nejlepšího nastavení expozice. Ukážeme si možnosti úprav fotografií v online editorech a vytvoříme video prezentace fotografií v programu Movie Makeru a kalendář.</p>	<p>1. semestr Obecné seznámení s principem digitalizace fotografií, digitálních fotoaparátů, ukázky freewareových grafických editorů a se softwarem ZPS (základní nástroje). Dalším obsahem kurzu bude funkce světla ve fotografii, práce s kompozicí obrazu a princip zlatého řezu. Naučíme se rozumět funkcím vlastního fotoaparátu, práce s manuální příručkou k přístroji. Fotografování bude probíhat převážně v interiéru, nastavení scénických režimů, automatika fotoaparátu. Tvorba vánočních přání – pohlednice (dle dohody s posluchači).</p> <p>2. semestr Prohlubování obsluhy vlastního fotoaparátu, úpravy zimních fotografií v ZPS, práce s histogramem, bílý bod apod. V praktické části se zaměříme na fotografování krajiny, práce se stativem, správná expozice - práce s hodnotami EV. Focení bude probíhat v okolí UJEP, v ústecké ZOO nebo u Bukové hory (dle dohody s posluchači). Výsledné fotografie budou upraveny v ZPS a vytvoříme jednoduchou prezentaci s odesláním na email. Rovněž budou fotografie publikovány na webu.</p> <p>3. semestr Zopakování probrané látky minulého ročníku, prohlubování znalostí obsluhy vlastního fotoaparátu se zaměřením na poloautomaticku - hlavně priorita času. Fotografování zimní a podzimní krajiny, úpravy v ZPS, panorama, HDR. Práce s programem Movie Maker – prezentace fotografií. Tvorba vánočních přání – fotografování na „dlouhý čas“. Fotografování portrétu - práce s odraznou deskou v interiéru.</p> <p>4. semestr Manuální nastavení fotoaparátu - jak nastavit optimální expozici pro danou situaci (čas, clona, ISO). Využití stativu, ručního vypínání či zapínání blesku, Autofokus, zaostření na jeden či více bodů, ruční vyvážení bílé. Fotografování pohybu aut, lidí, sportu, krajiny -</p>

		vodopád, vodní hladina, přirozený pohyb v přírodě. V případě zájmu fotografování v botanické zahradě - zaměření na makro fotografie. Fotografování portrétu - práce s odraznou deskou v exteriéru. Závěrečná práce – tvorba kalendáře (z vlastních fotografií) - dle dohody s posluchači.
kód IT 2	Digitální fotografie pro mírně pokročilé	Jan Mittelbach
Digitální fotografie pro mírně pokročilé (kód IT 2)	Obsahem kurzu bude práce s kompaktním digitálním fotoaparátem (není vyloučena práce s digitální zrcadlovkou). Kurz je určen pro mírně pokročilé uživatele.	<p>1. semestr Praktické využití manuálního nastavení fotoaparátu při fotografování za zhoršených světelných podmínek. Jakou fototechniku zvolit pro dokonalejší snímky. Podzimní nálady v kreativní fotografii. Jak aranžovat fotografovanou scénu. Orámování fotografie a hledání markantu ve scéně. Oblast fotografické kontroly. Volby a pojetí motivu. Vzájemná proporce jednotlivých částí obrazu. Použití světla pro modelování krajiny. Fotografování bude probíhat v okolí hradu Střekov. Tvorba vánočních přání.</p> <p>2. semestr Kompenzace expozice při focení na sněhu. Jak správně použít manuální nastavení versus poloautomatica. Kdy je vyšší ISO přínosem a kdy ho záměrně použít. Tajemství interiérové portrétní fotografie. Seznámení s ateliérovou technikou (záblesková světla, radiové odpalování, další příslušenství). Praktická práce s modelem (příprava, komunikace, kompozice, rekvizity). Fotografovat budeme v interiéru i exteriéru okolí rektorátu. Pro prezentaci fotografií budeme využívat Zonerama.</p> <p>3. semestr Reportážní fotografie a použití režimů priorit clona a času, automatizace nastavení režimů. Rozdílné vidění oka a objektivu. Protiklad blízkých a vzdálených objektů. Zkreslení pravé a nepravé. Zrychlené nastavení zaostřování režim C a S pomocí jednoho tlačítka AF-ON. Jak fotografovat plesy, problematika nastavení interních a externích blesků při dynamickém pohybu. Nastavení hyperfokální vzdálenosti a její využití v krajinářské a produktové fotografii. Tvorba vánočních přání.</p>

		<p>4. semestr Ovládnutí světla, vlastnosti světla, funkce světla, světlo a význam stínu, různé druhy světla, různé směry světla, protisvětlo a silueta, zásady zobrazení struktury povrchu, běžné světlo, působení zdrojů světla, rozzáření, clonová hvězdička, hvězdičky vytvořené mřížkou, světelné skvrny. V tomto semestru se zaměříme na praktická fotografická cvičení a budeme podněcovat k experimentování. Závěrečná práce - velkoformátová fotografie.</p>
kód IT 3	Digitální fotografie pro pokročilé	Jan Mittelbach
Digitální fotografie pro pokročilé (kód IT 3)	Obsahem kurzu bude práce s kompaktním digitálním fotoaparátem (není vyloučena práce s digitální zrcadlovkou). Kurz je určen pro pokročilé uživatele.	<p>1. semestr Praktické využití manuálního nastavení fotoaparátu při fotografování za zhoršených světelných podmínek. Jakou fototechniku zvolit pro dokonalejší snímky. Podzimní nálady v kreativní fotografii. Jak aranžovat fotografovanou scénu. Orámování fotografie a hledání markantu ve scéně. Oblast fotografické kontroly. Volby a pojetí motivu. Vzájemná proporce jednotlivých částí obrazu. Použití světla pro modelování krajiny. Fotografování bude probíhat v okolí hradu Střekov. Tvorba vánočních přání.</p> <p>2. semestr Kompenzace expozice při focení na sněhu. Jak správně použít manuální nastavení versus poloautomatica. Kdy je vyšší ISO přínosem a kdy ho záměrně použít. Tajemství interiérové portrétní fotografie. Seznámení s ateliérovou technikou (záblesková světla, radiové odpalování, další příslušenství). Praktická práce s modelem (příprava, komunikace, kompozice, rekvizity). Fotografovat budeme v interiéru i exteriéru okolí rektorátu. Pro prezentaci fotografií budeme využívat Zonerama.</p> <p>3. semestr Reportážní fotografie a použití režimů priorit clona a času, automatizace nastavení režimů. Rozdílné vidění oka a objektivu. Protiklad blízkých a vzdálených objektů. Zkreslení pravé a nepravé. Zrychlené nastavení zaostřování režim C a S pomocí jednoho tlačítka AF-ON. Jak fotografovat plesy, problematika nastavení interních a externích blesků při dynamickém pohybu. Nastavení hyperfokální vzdálenosti a její využití v krajinářské a produktové fotografii. Tvorba vánočních</p>

		<p>přání.</p> <p>4. semestr Ovládnutí světla, vlastnosti světla, funkce světla, světlo a význam stínu, různé druhy světla, různé směry světla, protisvětlo a silueta, zásady zobrazení struktury povrchu, běžné světlo, působení zdrojů světla, rozzáření, clonová hvězdička, hvězdičky vytvořené mřížkou, světelné skvrny. V tomto semestru se zaměříme na praktická fotografická cvičení a budeme podněcovat k experimentování. Závěrečná práce - velkoformátová fotografie.</p>
kód IT 4	Informatika v běžném životě	Mgr. Zdeněk Čeřovský
Informatika v běžném životě (kód IT 4)	<p>Kurz seznámí posluchače s osobním počítačem a naučí je jej ovládat. Posluchači se naučí pracovat se základním programovým vybavením, jako je operační systém Windows, kancelářské programy z balíku MS Office, editor obrázků a tvorba videa. Uživatelé se kromě výše uvedeného naučí používat praktických služeb internetu, kterými jsou např.: jízdní řády, počasí, kurzy, online poslech rádia a televize, Wikipedie, bankovníctví. Posluchači obdrží praktické informace, jak se v kyberprostoru chovat, jaké nebezpečí na internetu hrozí a jak se proti němu bránit.</p>	<p>1. semestr Seznámení se s PC a jeho ovládání prostřednictvím OS. Komponenty počítače, vstupní a výstupní zařízení. Operační systém, struktura, práce s adresáři a soubory, pracovní plocha. Nástroje usnadnění přístupu. Úvod do internetu, elektronická pošta a online komunikace, praktické informace na internetu – jízdní řády, počasí, poslech rádia, sledování televize, bankovníctví, online komunikace, nakupování na internetu. (Ne)bezpečí na internetu – autorská práva, kyberkriminalita, kyberšikana.</p> <p>2. semestr Jednoduchý textový editor - vytvoření dokumentu, jeho uložení, otevření a následná editace souboru. Pokročilý textový editor - úvod, písmo, jeho formát a velikost, vytvoření textového dokumentu, jeho uložení a editace. Pokročilý textový editor - rozložení stránky, formát, okraje, velikost, zobrazení apod.</p> <p>3. semestr Tabulkový editor - vytvoření dokumentu, jeho uložení, otevření a následná editace souboru. Tabulkový editor - rozložení, formát stránky, základní pojmy jako buňka, list, adresa. Práce s buňkami, kopírování a vkládání hodnot. Tabulkový editor – formát buněk, adresa buňky, relativní a absolutní adresa. Tabulkový editor – základní vzorce a jejich použití v praxi, vytvoření tabulky s použitím vzorců a nabytých znalostí.</p>

		<p>4. semestr Editor prezentace - vytvoření dokumentu, jeho uložení, otevření a následná editace souboru. Editor prezentace - naplnění dokumentu textovým a grafickým obsahem, rozložení, efekty, zvuky, časování. Multimédia - jednoduchá úprava obrázků, videa a zvuku.</p>
kód IT 5	Výpočetní technika pro začátečníky	Lenka Francová
Výpočetní technika pro začátečníky (kód IT 5)	<p>Kurz je určen pro posluchače, kteří chtějí získat základní informace o možnostech běžného využití výpočetní techniky. Jedná se zejména o základní obsluhu PC, práce s textovým dokumentem, zpracování dat pomocí tabulkového procesoru, základní práce s databázemi, základní využití počítačových sítí, využívání zdrojů internetu, základní grafické práce a další.</p>	<p>1. semestr - Operační systém Prostředí operačního systému (pracovní plocha, Hlavní panel, nabídka Start); okna; aplikační okno (záhlavní, základní nabídka /panely nástrojů/, stavový řádek, posuvníky, pracovní plocha); manipulace s oknem; klávesnice; myš; jednoduchý textový a grafický editor (Poznámkový blok, Malování), uložení souboru do složky. Ovládací panely (nastavení vlastností klávesnice a myši).</p> <p>2. semestr - Tabulkové procesory Prostředí tabulkového kalkulátoru; spuštění programu, otevření dokumentu, uložení dokumentu, využití nápovědy; základní datové struktury (číslo, měna, datum, čas, procenta, text), formát buňky, kopírování formátu; užití tabulkového kalkulátoru jako kalkulačky, vkládání a kopírování jednoduchých vzorců, jednoduché funkce (SUMA, zápis funkce, zadání funkce dialogovým oknem), vytvoření jednoduchého grafu; motivační ukázky dalších možností tabulkového kalkulátoru.</p> <p>3. semestr - Textový editor Prostředí textového editoru (dokument, panel nabídek, panely nástrojů, stavový řádek, měřítko zobrazení); zásady psaní textu v textovém editoru; vytvoření nového dokumentu; uložení dokumentu, první uložení a pojmenování souboru, další ukládání; otevření a zavření uloženého dokumentu; pohyb v textu; výběr části textu; kopírování, přesun a odstranění části textu; formátování písma (písmo, řez, velikost, podtržení, barva, styl); formátování odstavce (zarovnání, odsazení, mezery, řádkování, tok textu); vzhled stránky (okraje, záhlaví a zápatí, datum a čas, číslování stránek, vložení konce stránky).</p> <p>4. semestr - Počítačová grafika a prezentace Rastrový obrázek (počet bodů obrázku, rozlišení, barevná hloubka); formáty ukládání (BMP, GIF, PNG); získání obrázku (malování,</p>

		sejmutí obrazovky, digitální fotografie, skenování); prohlížení a úpravy obrázku (lupa, jas, kontrast atd.); tisk obrázku (rozlišení, druhy papíru) a použití obrázku v dokumentu; základní vlastnosti objektů: (obrys, výplň a vlastnosti). Uspořádání objektů (zarovnání a řazení objektů).
kód IT 6	Výpočetní technika pro mírně pokročilé	Lenka Francová
Výpočetní technika pro mírně pokročilé (kód IT 6)	Kurz je určen pro posluchače, kteří mají základní znalosti a dovednosti s obsluhou PC, prací s textovým dokumentem, zpracováním dat pomocí tabulkového procesoru a základní prací s databázemi a s využíváním zdrojů internetu a další. Tyto základní znalosti a dovednosti jsou během čtyř semestrů rozšiřovány a procvičovány.	<p>1. semestr - Operační systém Prostředí operačního systému (pracovní plocha, Hlavní panel, nabídka Start); okna; aplikační okno (záhlavní, základní nabídka /panely nástrojů/, stavový řádek, posuvníky, pracovní plocha); manipulace s oknem; klávesnice; myš; jednoduchý textový a grafický editor (Poznámkový blok, Malování), uložení souboru do složky. Ovládací panely (nastavení vlastností klávesnice a myši).</p> <p>2. semestr - Tabulkové procesory Prostředí tabulkového kalkulátoru; spuštění programu, otevření dokumentu, uložení dokumentu, využití nápovědy; základní datové struktury (číslo, měna, datum, čas, procenta, text), formát buňky, kopírování formátu; užití tabulkového kalkulátoru jako kalkulačky, vkládání a kopírování jednoduchých vzorců, jednoduché funkce (SUMA, zápis funkce, zadání funkce dialogovým oknem), vytvoření jednoduchého grafu; motivační ukázky dalších možností tabulkového kalkulátoru.</p> <p>3. semestr - Textový editor Prostředí textového editoru (dokument, panel nabídek, panely nástrojů, stavový řádek, měřítko zobrazení); zásady psaní textu v textovém editoru; vytvoření nového dokumentu; uložení dokumentu, první uložení a pojmenování souboru, další ukládání; otevření a zavření uloženého dokumentu; pohyb v textu; výběr části textu; kopírování, přesun a odstranění části textu; formátování písma (písmo, řez, velikost, podtržení, barva, styl); formátování odstavce (zarovnání, odsazení, mezery, řádkování, tok textu); vzhled stránky (okraje, záhlaví a zápatí, datum a čas, číslování stránek, vložení konce stránky).</p> <p>4. semestr - Počítačová grafika a prezentace Rastrový obrázek (počet bodů obrázku, rozlišení, barevná hloubka); formáty ukládání (BMP,GIF, PNG); získání obrázku (malování,</p>

		sejmutí obrazovky, digitální fotografie, skenování); prohlížení a úpravy obrázku (lupa, jas, kontrast atd.); tisk obrázku (rozlišení, druhy papíru) a použití obrázku v dokumentu; základní vlastnosti objektů: (obrys, výplň a vlastnosti). Uspořádání objektů (zarovnání a řazení objektů).
kód IT 7	Tvorba multimediálních projektů	PaedDr. Zdeněk Pejsar, Ph.D.
Tvorba multimediálních projektů (kód IT 7)	Cílem kurzu „Tvorba multimediálních projektů“ je seznámení se současnými moderními prostředky informačních technologií, které jsou nazývány multimédií. Pod pojmem multimédia chápeme hardwarové i softwarové prostředky, které ve své součinnosti dovolují svými informačními kanály zprostředkovávat text, obraz, animaci, video zvuk v interaktivní podobě. Právě hardwarové a softwarové požadavky na multimediální počítač, jeho programové vybavení, možnosti tvorby multimediálních prezentací, budou náplní tohoto předmětu. Vzhledem k tomu, že základem multimédií je zprostředkovávání zvukových a obrazových informací je nutné se v úvodu kurzu seznámit se základy záznamu a reprodukce zvuku a obrazu.	1. semestr a) úvod do multimédií – teoretické pojmy, pojem media, multimédia, přenosového kanálu; b) záznam a reprodukce zvuku a obrazu – fyzikální podstata zvuku a obrazu, analogové a digitální zpracování zvukových a obrazových informací, základní principy zařízení k záznamu a reprodukci zvuku a obrazu; c) úloha textu v multimédiích; d) grafické editory – demonstrace grafického programu GIMP, malování pod OS Windows. 2. semestr a) zpracování zvuku – programy na digitalizaci a zpracování zvuku; b) střih zvuku; c) převod zvuku z CD do počítače; d) převod zvuku z magnetofonového pásku a LP do počítače; e) zpracování fotografií (základy kompozice, fotografování, úprava foto v ZPS, Photo Paintu CorelDraw, GIMP) 3. semestr a) zpracování videozáznamu (záznam, střih, titulky a ozvučení); b) autorská prostředí pro tvorbu multimediálních prezentací; c) tvorba animací v MM Flash; d) MS Power Point (PPT); e) tvorba prezentace v PPT 4. semestr a) tvorba multimediálních projektů; b) multimediální CD ROM
kód IT 8	Multimédia pro pokročilé	PaedDr. Zdeněk Pejsar, Ph.D.
Multimédia pro pokročilé (kód IT 8)	Posluchač se seznámí s dalšími nástroji pro tvorbu multimediálních projektů. Vzhledem k tomu, že základem multimédií je zprostředkovávání zvukových a obrazových informací je nutné se v úvodu kurzu zopakovat základy záznamu a reprodukce zvuku a	Pojem multimediální projekt. Úpravy mediálních výstupů – text, zvuk, obraz. Programy na tvorbu multimediálních projektů. Přizpůsobení jednotlivých komponent (text, zvuk, obraz) vlastnostem prezentačních prostředí.

	obrazu. Pak samostatně vytvářet MM projekty, včetně jejich uložení na mobilní media.	Tvorba vlastního multimediálního projektu.
--	--	--

Ekonomie (EK)

kód EK 1	Základy finanční gramotnosti	PhDr. Ing. Ivan Bertl
Základy finanční gramotnosti (kód EK 1)	V kurzu základy finanční gramotnosti se posluchači seznámí se základními ekonomickými a finančními termíny, s principy fungování tržní ekonomiky, s fungováním bankovní soustavy, s novou úpravou spotřebitelských úvěrů, principy exekucí a oddlužením domácností. Kurz je koncipován primárně pro občany – neprofesionální ekonomy. Cílem kurzu je vybavit účastníky takovými kompetencemi, aby se ve světě financí dokázali dobře orientovat, aby se stali méně zranitelní vůči nekalým praktikám některých nebankovních institucí a lichvářů.	<p>1. semestr a) Člověk v ekonomickém systému; b) Směna a specializace; c) Nedokonalost konkurence; d) Zásahy státu do ekonomiky.</p> <p>2. semestr a) Výrobní faktory, trh práce; b) Kapitál a úroky; c) Podnikání – 1. část; d) Podnikání – 2. část.</p> <p>3. semestr a) Bankovní soustava, bankovní operace – 1. část; b) Bankovní soustava, bankovní operace – 2. část; c) Veřejné statky, veřejná volba; d) Inflace, domácí produkt.</p> <p>4. semestr a) Peníze; b) Hospodářský cyklus, státní rozpočet; c) Domácí finance, spotřebitelské úvěry, leasing; d) Oddlužení, exekuce.</p>

Historie (HI)

kód HI 1	Archeologie	Mgr. Eliška Wiesnerová
<p>Archeologie (kód HI 1)</p>	<p>V kurzu budou posluchači seznámeni se všemi hlavními obdobími pravěku až středověku v oblasti střední Evropy. Poté se důkladněji seznámí s vybranými aspekty života našich předků a nakonec bude poukázáno na problémy archeologie a archeologických nálezů a lokalit v současnosti. Součástí přednášek bude bohatý obrazový materiál a ukázky trojrozměrných předmětů.</p>	<p>1. semestr 1.1 Úvod do archeologie; 1.2 Paleolit (starší doba kamenná); 1.3 Neolit a eneolit (mladší a pozdní doba kamenná); 1.4 Doba bronzová a halštatská 2. semestr 2.1 Doba laténská; 2.2 Doba římská a stěhování národů; 2.3 Slované a raný středověk; 2.4 Archeologie středověku 3. semestr 3.1 Keramika; 3.2 Pohřební ritus a pohřebiště; 3.3 Sídliště a každodennost; 3.4 Umění a řemesla 4. semestr 4.1 Významné výzkumy v ČR; 4.2 Výzkumy na Ústecku; 4.3 Legislativa, muzea, aktuální problémy archeologie; 4.4 Archeologie jako fenomén (filmy, osobnosti, poklady, magická místa)</p>
kód HI 2	Hrady známé a neznámé	Mgr. David Mikoláš
<p>Hrady známé a neznámé (kód HI 2)</p>	<p>Cílem kurzu "Hrady známé i neznámé" je seznámit posluchače s problematikou panských opevněných sídel po stránce teoretické i praktické. Kurz nastiňuje počátky české kastelologie, její další vývoj, představuje významné osobnosti. Vymezuje a popisuje hrad, jednotlivé části hradní dispozice, zabývá se typologií a funkcemi hradů. Předkládá nezbytnou základní terminologii a prameny, z nichž čerpá informace jak badatel odborný, tak laický. Nedílnou součástí kurzu jsou dějiny každodennosti, které podávají svědectví o životě na středověkém hradě v době míru i války. Rovněž shrnuje roli státu, občanských sdružení a jednotlivců při ochraně kulturního dědictví. Jako speciální téma přináší besedu o stavebně historickém vývoji hradu a zámku v Roudnici nad Labem. Kurz „Hrady známé i neznámé“ nechce být pouhým přednáškovým cyklem, nýbrž živým dialogem mezi lektorem a posluchači.</p>	<p>1. semestr + 2. semestr Česká kastelologie, její vznik, vývoj a osobnosti. Hrad, funkce hradu, hradní dispozice, typologie hradů. Základní terminologie a prameny, metody výzkumu. 3. semestr + 4. semestr Život na středověkém hradě. Dějiny každodennosti z pohledu hradního pána, jeho rodiny, posádky a služebnictva. Péče o kulturní dědictví. Role státu, občanských sdružení a jednotlivců. Roudnice nad Labem - stavebně historický vývoj hradu a zámku v našem městě, možnost prohlídky fragmentů falce.</p>

kód HI 3	Česká společnost v době Protektorátu, československý exil – politika a válka	Mgr. Martin Tichý
Česká společnost v době Protektorátu, československý exil – politika a válka (kód HI 3)	Kurz seznámí posluchače s poválečným uspořádáním, které bylo ovlivněno ukotvením dvou světově dominantních velmocí – USA a SSSR. Vývoj Evropy, a tím i samozřejmě v Československu se po druhé světové válce nutně přizpůsoboval novému bipolárnímu uspořádání; jedním z jeho symbolů se stala železná opona. Bude věnována pozornost vývoji ve světě a Evropě, s přihlédnutím k dějinám Československa a s obdobím třetí republiky. Jednotlivé přednášky budou zaměřeny na vnitropolitický vývoj Československa – pozornost bude věnována odsunu, nelehkému hledání spravedlnosti prostřednictvím retribuice, budování nové společnosti, v neposlední řadě novému politickému uspořádání, do něhož mnozí vkládali nepřiměřené naděje.	1. semestr 1.1 Vznik Protektorátu, protektorátní vláda, formování protinacistického odboje; 1.2 Politika a represe okupačních úřadů v Protektorátu a protinacistický odboj; 1.3 Prvé stanné právo, atentát na Heydricha, důsledky atentátu; 1.4 Konec války na území obnovovaného Československa. 2. semestr 2.1 Formování a bojové nasazení československých vojenských jednotek v Polsku, Francii, Velké Británii a Sovětském svazu; 2.2 Politika odznamenání Mnichova, postoj velmocí; 2.3 Formování a politické koncepce londýnského a moskevského exilu; 2.4 Edvard Beneš, člověka a politik v době druhé světové války. 3. semestr 3.1 Naděje a výzvy - svět, Evropa a Československo po druhé světové válce; 3.2 Napjatá očekávání - SSSR, Evropa a Československo po druhé světové válce; 3.3 Staré konflikty, nová politika - Střední Evropa a Československa po druhé světové válce; 3.4 Československo – chiméra mostu mezi Východem a Západem. 4. semestr 4.1 Třetí republika – tvář tvář odsunu a národní revoluci; 4.2 Třetí republika – spravedlnost a kolaborace; 4.3 Třetí republika – budování lidové demokracie, společnost, politika a hospodářství; 4.4 Třetí republika – v systému Národní fronty.
kód HI 4	Tomáš Garrigue Masaryk a jeho doba (k 80. výročí úmrtí prezidenta Osvoboditele a 100. výročí vzniku ČSR)	doc. PhDr. Jaroslav Hoffman, CSc.
Tomáš Garrigue Masaryk a jeho doba (kód HI 4)	Obsah kurzu je věnován především zevrubnějšímu pohledu na osobnost Tomáše Garrigue Masaryka, přirozeně v širším dobovém	1. semestr - 2017/2018 – zimní semestr 2. semestr - 2017/2018 – letní semestr V přednáškách nepůjde pouze o uvádění a opakování více či méně

	kontextu dějinného vývoje v letech jeho života (1850 – 1937) včetně rozboru vybraných historických pramenných materiálů.	známých Masarykových životních příběhů a osudů, patřičný akcent nutno položit zejména na jeho vědeckou i praktickou činnost politickou, spojenou s překonáváním řady překážek a s četnými střety či přímo boji. Tak tomu bylo v době rozvoje českého národního hnutí po zrušení bachovského absolutismu, hledání cesty k vytvoření občanské společnosti a dovršení těchto snah v posledních desetiletích existence podunajské habsburské monarchie, nejinak také později při zrodu, budování a ovšem též silícím ohrožení ČSR, o jejíž vznik a formování jejího demokratického profilu se tak značnou měrou zasloužil.
--	--	--

Etika, filozofie a náboženství (EF)

kód EF 1	Dějiny filozofie	Mgr. Veronika Konrádová – 2017/2018 Mgr. Hynek Tippelt, Ph.D. – 2018/2019
Dějiny filozofie (kód EF 1)	Filozofie je soustavné, racionální a kritické zkoumání skutečnosti, světa a člověka, případně i toho, co je přesahuje (metafyzika). Hledání pravdivého poznání, smyslu a dobrého života prostředky reflexe, racionální argumentace a diskuse, která vyžaduje určité pojmy. Není to tedy jen akademická disciplína, ale také způsob života, který začíná údivem nebo zklamáním nad tradičními výklady věcí (Platón) a snaží se s tajemstvím světa a existence nějak vyrovnat. Kurz seznamuje posluchače s dějinami filozofie v různých obdobích.	<p>1. semestr – Antická filozofie Vznik filozofie a myšlení prvních řeckých filosofů. Klasické období řecké filozofie (Sókratés, Platón). Klasické období řecké filozofie (Aristotelés). Hellénismus a doznívání antiky.</p> <p>2. semestr – Středověká filozofie Nástup křesťanství a počátky křesťanského myšlení (sv. Augustin). Křesťanská vzdělanost raného a vrcholného středověku. Vrcholný středověk (sv. Tomáš Akvinský). Myšlení pozdního středověku a renesance.</p> <p>3. semestr – Novověká filozofie Specifika a počátky novověkého myšlení (Galileo, F. Bacon, Descartes). Racionalismus a empirismus (Spinoza, Leibniz, Locke, Berkeley, Hume). Německý idealismus (Kant, Fichte, Schelling, Hegel). Rozpad klasické filozofie (Kierkegaard, Marx, Nietzsche).</p> <p>4. semestr – Filozofie 20. století a současná filozofie Filozofie 20. století - rámcová charakteristika, základní směry a klíčové postavy. Současná filozofie - nová ontologie, revival holismu, změna paradigmatu.</p>

kód EF 2	Etika pro 21. století – akademický rok 2018/19	PhDr. Jiří Šlégl, Ph.D.
Etika pro 21. století (kód EF 2)	Kurz by se měl stát uvedením do základních filosofických problémů etiky, vést posluchače ke kultuře mravního vědomí, cítění i jednání, jakož i k orientaci v problémové pluralitě dnešní doby, vzhledem k obecně platným přirozeným principům mravnosti. Na jedné straně bude kurs systematicky uvádět do hlavních témat obecné etiky, na straně druhé v něm bude podán základní historický přehled významných etických teorií a jejich argumentačních postupů od starověkého Řecka až po dnešek.	1. semestr – 2018/2019 1.1 Rozhodování a odpovědnost; 1.2 Štěstí a blaženost; 1.3 Idea dobra a etický realismus; 1.4 Korupce.
PhDr. Jiří Šlégl, Ph.D.		2. semestr – 2018/2019 2.1 Mravní smysl; 2.2 Mezigenerační vztahy (ageismus); 2.3 Poslední věci člověka (smrt); 2.4 Smysl lidské existence jako etický problém.
kód EF 3	Světová náboženství	Mgr. Lenka Doležalová
Světová náboženství (kód EF 3)	V kurzu budou posluchači seznámeni se základními historickými a kulturními souvislostmi vzniku velkých světových náboženství, jejich vírou, etickými principy, filosofickými koncepty a rituály. Výklad bude prováděn z pohledu srovnávací religionistiky a filosofie náboženství. Představeny budou také hlavní postavy filosoficko-náboženských tradic. Přednášky budou doprovázeny bohatým obrazovým materiálem s promítáním krátkých filmů vytvořených pro účely těchto přednášek.	1. semestr 1.1 Úvod do náboženství; 1.2 Náboženství starověkého Egypta; 1.3 Židovství; 1.4 Křesťanství.
		2. semestr 2.1 Islám; 2.2 Hinduismus; 2.3 Buddhismus; 2.4 Čínská náboženství. 3. semestr 3.1 Poutní místa židovství; 3.2 Poutní místa křesťanství I.; 3.3 Poutní místa křesťanství II.; 3.4 Poutní místa pravoslaví. 4. semestr 4.1 Poutní místa islámu; 4.2 Poutní místa hinduismu; 4.3 Poutní místa buddhismu; 4.4 Poutní místa východní Asie.

Přírodovědné (PR)

kód PR 1	Cestování zajímavými destinacemi světa	Lektoři dle rozpisu – jsou to cestovatelé, badatelé a výzkumníci
Cestování zajímavými destinacemi světa (kód PR 1)	Kurz podrobně seznamuje posluchače s neobvyklými destinacemi světa s důrazem na přírodní i společenské vazby. Nedílnou součástí jsou geologické, botanické a zoologické aspekty lokalit ve vztahu k dějinnému vývoji.	Posluchači se seznámí s jednotlivými zeměmi z pohledu geografického a společenského. Nedílnou součástí jsou geologické, botanické a zoologické aspekty lokalit ve vztahu k dějinnému vývoji. Jednotlivými destinacemi je provedou cestovatelé, badatelé a výzkumníci, kteří země navštívili a přivezli bohatý obrazový materiál doplněný artefakty přímo z navštívených míst.
kód PR 2	Podmořský svět zdaleka i zblízka – podmořská setkávání	Mgr. et Mgr. Martina Karásková
Podmořský svět zdaleka i zblízka – podmořská setkávání (kód PR 2)	Posluchači získají informace o rozmanitém životě pod mořskou hladinou. Prostřednictvím bohaté foto a video dokumentace, včetně osobních zkušeností lektorky, se seznámí s různými obyvateli moří a oceánů, dozví se zajímavosti o jejich biologii, etologii a ekologii. Posluchači se seznámí i s typickými mořskými habitaty a s problematikou ochrany mořské fauny a flory.	Korálový útes; mořské želvy a jejich příbuzní (mořští plazy); žraloci a jejich příbuzní (paryby); delfíni a jejich příbuzní; zvířecí vychtávky a sebeobrana pod vodou; nebezpeční mořští živočichové a první pomoc; podmořské příšerky; mořští koničci; ochrana mořské biodiverzity; Invazní mořští živočichové a rostliny; Podmořská ordinace; Kam chodí ryby spát (noční život na útesu); podmořské louky a mangrovy atd.
kód PR 3	Genetika a společnost	RNDr. Jan Ipser, CSc.
Genetika a společnost (kód PR 3)	Kurz je koncipován pro posluchače U3V tak, aby jim poskytl základní znalosti z genetiky a pomohl jim orientovat se v této vědní oblasti, zejména v mnohých jejích aplikacích a širších souvislostech. Probíraná témata je rozčleněna do hlavních celků: teorie dědičnosti, principy a zákonitosti dědičnosti, aplikovaná genetiky, genetiky v biotechnologiích, filozoficko-etické a společenské aspekty moderní genetiky. Výklad jednotlivých témat je doplněn modelovými úlohami a interaktivními praktickými cvičeními.	1. semestr 1.1 Genetika, Mendel – zakladatel genetiky, principy dědičnosti a základní genetické pojmy. 1.2 Genové interakce. Vazba genů. Genetické mapování. Struktura a funkce chromozomů. 1.3 Uchování a přenos genetické informace. Základní typy buněčného dělení. Tvorba gamet. 1.4 Genetická determinace, diferenciací, rediferenciací, regenerace, apoptóza, nekroza. 2. semestr 2.1 Genetická informace – struktura, funkce, vlastnosti nukleových kyselin, metody izolace, purifikace a analýzy. 2.2 Struktura

		<p>genomu. Genofory – nositelé genetické informace. Jaderná a mimojaderná dědičnost. 2.3 Replikace genetické informace. Expresí genetické informace a její regulace. 2.4 Mutační genetika – klasifikace mutací a mechanismy jejich vzniku; mutageny, mutageneze, reparace mutačních změn; karcinogeneze, teratogeneze.</p> <p>3. semestr 3.1 Genetika a variabilita kvantitativních znaků, její komponenty, interakce genotypu a prostředí, heritabilita. 3.2 Genetika populací. Ochrana genofondu. 3.3 Genetika a biologická evoluce. 3.4 Genetika aplikovaná v zemědělství a potravinářství.</p> <p>4. semestr 4.1 Genetika aplikovaná v antropologii a archeologii. Problematika ras, rasismu, xenofobie a multikulturalismu, přínos paleogenetiky a archeogenetiky k prohloubení poznání historie živé přírody. 4.2 Genetika aplikovaná v lékařství I. Genetické poradenství a prenatální diagnostika. 4.3 Genetika aplikovaná v lékařství II. Dědičné choroby, sociální genetika. Eugenika a eutanazie. 4.4 Využití genetiky k identifikačním účelům; forenzní genetika.</p>
kód PR 4	Geografie cestovního ruchu	RNDr. Ivan Farský, CSc.
Geografie cestovního ruchu (kód PR 4)	Kurz seznamuje s poměrně novou geografickou disciplínou. Definuje základní pojmy a učí, jak z geografického hlediska hodnotit předpoklady daného konkrétního prostoru k využití pro potřebu cestovního ruchu.	<p>1. semestr 1.1 Úvod do geografie cestovního ruchu s příklady; 1.2 Alpské země; 1.3 Západní Středomoří; 1.4 Východní Středomoří</p> <p>2. semestr 2.1 Severní Evropa + Nord cap; 2.2 Vybrané oblasti Ruska a Běloruska; 2.3 Přírodní předpoklady Česka pro cestovní ruch; 2.4 Předpoklady pro CR Teplicka a Východního Krušnohoří</p> <p>3. semestr 3.1 Labská plavba a její využití pro cestovní ruch; 3.2 Technické památky Česka; 3.3 Ulaanbaatar a okolí; 3.4 Realizační předpoklady cestovního ruchu a příklady</p>

		<p>4. semestr 4.1 Slovensko, náš blízký soused (+ maďarské příhraničí); 4.2 Veletrhy cestovního ruchu, jejich význam a nabídka; 4.3 Předpoklady pro cestovní ruch v Jižní Americe; 4.4 Předpoklady Saska pro cestovní ruch.</p>
kód PR 5	Matematika jako součást lidského poznání a kultury	prof. RNDr. Jiří Cihlář, CSc.
Matematika jako součást lidského poznání a kultury (kód PR 5)	V kurzu budou posluchači seznámeni s pojmy této matematické disciplíny, a to populárně naučnou formou s použitím moderních technologií a bohatého obrazového materiálu.	<p>1. semestr – zimní semestr 2017/18 1.1 Zajímavá čísla a krásné formule - některá čísla mají v matematice výsadní postavení a prolínají se mnoha jejími oblastmi – například π nebo e; různé matematické disciplíny nashromáždily mnoho obdivuhodných formulí – která z nich je nejkrásnější? 1.2 Jen obyčejný trojúhelník? – polohové i metrické vlastnosti trojúhelníků, Feuerbachova kružnice devíti bodů, Eulerova a Gaussova přímka, vizuální důkazy, nerovnosti v trojúhelníku, eukleidovsly řešitelné a neřešitelné konstrukční úlohy. 1.3 Všechny úlohy - řešení vybraných úloh z nejrůznějších oblastí matematiky (logika, aritmetika, algebra, geometrie, kombinatorika, pravděpodobnost, konstrukční i důkazové úlohy). 1.4 Rekreační matematika 2 - teorie NIM her, hra Patnáctka, dlouhé periody.</p> <p>2. semestr – letní semestr 2017/18 2.1 Co asi nevíme o vzdálenosti - taximetrika, další možné metriky, objekty definované pomocí vzdálenosti, vzdálenostní mapy, úlohy o vzdálenostech. 2.2 Výběr z teorie grafů - souvislost grafů, eulerovské a hamiltonovské grafy, vzdálenosti v grafech, barvení grafů, planárnost grafů, metoda kritické cesty. 2.3 Aritmetické a geometrické posloupnosti vyšších řádů - posloupnosti diferencí či podílů, popis členů a jejich součtů (součinů) pomocí kombinačních čísel, aplikace A-posloupností vyšších řádů. 2.4 Aplikace matematiky 2 - metody matematické statistiky, problémy okolo zásob, přechodové křivky a plochy, Booleova algebra a počítače, model vývoje ceny a poptávky, finanční matematika.</p>

kód PR 6	Náš Ústecký kraj	Mgr. Martin Krsek
Náš Ústecký kraj (kód PR 6)	V kurzu budou posluchači U3V populární formou seznámeni s historií svého regionu. Témata reflektují specifické podmínky v regionální historiografii, která musí čelit výrazným ztrátám v kolektivní paměti souvisejícím s masivní výměnou obyvatelstva po roce 1945. Zároveň panuje jazykový blok bránící v přirozeném studiu starší dějepisické produkce, jež je povětšinou psána v němčině. V česky psaných dějinách pak bývá problematika regionu podchycena jen okrajově. Záběr kurzu zahrne široký úsek od nejstarších dějin po dějiny 20. století. V průběhu kurzu budou postiženy všechny okresy.	<p>1. semestr 1.1 Osobnosti Ústeckého kraje – oblast technická (továrníci, obchodníci, vynálezci). 1.2 Osobnosti Ústeckého kraje – oblast umělecká (výtvarníci, herci, hudebníci, literáti). 1.3 Osobnosti Ústeckého kraje – oblast politická. 1.4 Osobnosti Ústeckého kraje – oblast genderová (vlivné ženy).</p> <p>2. semestr 2.1 Genius loci Ústeckého kraje – nejstarší dějiny. 2.2 Genius loci Ústeckého kraje – středověk a raný novověk. 2.3 Genius loci Ústeckého kraje – novověk do 19. století. 2.4 Genius loci Ústeckého kraje – 20. století.</p> <p>3. semestr 3.1 Architektura Ústeckého kraje – specifika architektury pohraničí. 3.2 Architektura Ústeckého kraje – architekti. 3.3 Architektura Ústeckého kraje – vilová architektura. 3.4 Architektura Ústeckého kraje – progresivní architektura.</p> <p>4. semestr 4.1 Alternativní dějiny Ústeckého kraje – když rozhoduje válka. 4.2 Alternativní dějiny Ústeckého kraje – když rozhoduje průmysl. 4.3 Alternativní dějiny Ústeckého kraje- když rozhoduje politika. 4.4 Alternativní dějiny Ústeckého kraje – když rozhoduje příroda.</p>
kód PR 7	Toulky, události a zajímavosti SZ Čech	lektoři dle rozpisu
Toulky, události a zajímavosti SZ Čech (kód PR 7)	Kurz seznámí posluchače s významnými místy, památkami, osobnostmi a událostmi spojenými se severozápadními Čechami.	Témata jednotlivých přednášek budou zveřejněna vždy na začátku jednotlivých semestrů.

kód PR 8	Základy kriminalistiky	RNDr. Jan Ipser, CSc.
Základy kriminalistiky (kód PR 8)	<p>Kurz je koncipován pro posluchače U3V tak, aby jim poskytl základní informace z oblasti kriminalistiky a pomohl jim v návaznosti na blízké příbuzné obory (kriminologie, trestní právo, soudní lékařství) orientovat se v této problematice v širších souvislostech i v běžném, každodenním životě. Probíraná témata jsou rozdělena do hlavních celků: kriminologie, kriminalistika, kriminalistické expertizy, trestní právo a znalecká činnost. Akcent je kladen na kriminalistické expertizy, kriminalistickou taktiku a úkony v přípravném řízení. Výklad jednotlivých témat je doplněn modelovými úlohami a interaktivními praktickými cvičeními.</p>	<p>1. semestr 1.1 Kriminalistika (KRM) – pojem, předmět a metody KRM, kriminologie, vztah k dalším vědám a činnostem, historický přehled vývoje KRM. 1.2 Moderní KRM v ČR – struktura, organizace, mezinárodní spolupráce. 1.3 Přípravné řízení a řízení před soudem – struktura, organizace, úkony, stadia, právní rámec. 1.4 Základní pojmy z trestního práva a souvisejících předpisů ve vazbě na úkony (zejména kriminalistické) v přípravném řízení.</p> <p>2. semestr 2.1 Základy kriminologie – kriminogenetické teorie. 2.2 Základy kriminologie – typologie pachatel; viktimologie; etiologie a fenomenologie kriminality. 2.3 Základy KRM psychologie – charakteristika psychologie pachatele, poškozeného, svědka a dalších účastníků trestného činu. 2.4 Základy soudního lékařství v KRM – ohledání mrtvol, stanovení intervalu post mortem, příčiny smrti - klasifikace, cizí zavinění.</p> <p>3. semestr 3.1 Základy KRM taktiky – KRM metody, KRM verze, ohledání, rekonstrukce, experiment, rekonstrukce, prohlídka. 3.2 KRM expertiza a technika; dokumentace (foto, audio), stopy, srovnávací vzorky, metody identifikace a komparace, znalecký posudek. 3.3 KRM expertiza trichologická, daktyloskopická a antropologická. 3.4 KRM expertiza biologická a genetická.</p> <p>4. semestr 4.1 KRM expertiza fonoskopická, ručního písma, psacího stroje, identifikace pisatele. 4.2 KRM expertiza biomechanická, trasologická a chemická. 4.3 KRM expertiza mechanoskopická, metalografická a elektrotechnická. 4.4 KRM expertiza balistická a pyrotechnická. Počítačová kriminalita.</p>

kód PR 9	Mykologie v teorii i praxi	Mgr. Lucie Zíbarová
Mykologie v teorii i praxi (kód PR 9)	<p>Kurz seznámí posluchače s říší hub, a to s houbami a lišejníky z nejrůznějších úhlů pohledu (nejen jako s objektem gastronomického zájmu). Základními probíranými tématy budou: Historie výzkumu hub; houby ve vědě a mytologii; Základy taxonomie a fyziologie hub; Houby v životním prostředí; Přehled mykoflóry ČR se zvláštním zřetelem na Ústecko; Mykorhizní symbióza; Houby a zdraví člověka; Lišejníky.</p> <p>Nedílnou součástí kurzu budou terénní vycházky do blízkého okolí, kde se posluchači seznámí s neobyčejnou mykoflorou Ústecka.</p>	<p>1. semestr Úvod do studia hub – co je to vlastně houba? Ze života hub – základy fyziologie a rozmnožování. Historie výzkumu hub – houby ve vědě a mytologii. Literární zdroje a určovací literatura. Podzimní terénní mykologická exkurze – jak správně houby sbírat a určovat, houby ve svém životním prostředí, demonstrace známých i méně běžných druhů.</p> <p>2. semestr Interakce mezi rostlinou a houbou. Mykorhizní symbióza – soužití hub s kořeny rostlin. Rostlinné houbové patogeny v přírodě i na zahradě. Dřevorozkladné houby – nezbytný předpoklad koloběhu živin v lese, dřevomorka v podlaze. Lišejníky – podvojně organismy. Jarní terénní exkurze – demonstrace jarního aspektu mykoflóry.</p> <p>3. semestr Houby a zdraví člověka – toxické, patogenní a léčivé druhy hub. Plísňe a jiné mikroskopické houby v okolí člověka. Podzimní terénní exkurze – demonstrace podzimního aspektu mykoflóry, houby ve specifických biotopech.</p> <p>4. semestr Houby v biotechnologiích. Houby v potravinářství – výroba piva, vína a lihovin, plíšíňové sýry, sójová omáčka, tempeh atd. Pěstování hub. Houby a ochrana přírody – vzácné a ohrožené druhy se zřetelem na Ústecko. Jarní terénní exkurze – demonstrace jarního aspektu mykoflóry.</p>

Psychologie a zdravotnictví (PZ)

kód PZ 1	Sociální patologie a sociálně patologické jevy	Mgr. Michaela Valášková
Sociální patologie a sociálně patologické jevy (kód PZ 1)	<p>Hlavním cílem kurzu je přivést posluchače k uvědomění si příčin a následků v sociálně patologické rovině, k empatickému přemýšlení nad závažností probraných témat. Dalším cílem je naučit je orientovat se v základních pojmech oboru</p>	<p>1. semestr – 2017/2018 – zimní semestr Sociální patologie a sociálně patologické jevy – úvod do výuky. Sociální deviace - společenské normy, klasifikace; sankce, toleranční limit, sociální kontrola. Vybrané přístupy a teorie sociálních deviací – biologické,</p>

	<p>vztahující se ke každé tematické oblasti (prostituce, bezdomovectví, závislost), tak i řešit problém (instituce, legislativa). Na každý kurz přednášející připravuje pomůcky a témata (video, četba, diskuze) pro každé cvičení zvlášť.</p> <p>Exkurze: Občanské sdružení Romano Jasnica (předškolní klub, nízkoprahové zařízení, poradna, terénní služby), Vazební věznice v Teplicích, Litoměřicích, K-centrum, Výchovný ústav v Boleticích, Azylový dům Samaritán při Charitě ČR</p>	<p>psychologické, sociologické. Příčiny a důsledky vzniku sociálně patologických jevů. Typologie prevence, diagnostika sociálně patologických jevů, klasifikace poruch.</p> <p>Skupiny a sociální patologie – charakteristika skupin, vazeb, vedení; sociálně rizikové skupiny</p> <p>Hromadné chování – dav, klasifikace davů</p> <p>2. semestr - 2017/2018 – letní semestr</p> <p>Prostituce – formy, druhy, geneze, kuplířství, média, konsekvence; vandalismus – druhy, formy, geneze; sekty – znaky, typy, geneze, důsledky.</p> <p>Extremismus – formy, druhy, geneze, pachatelé a oběti, předsudky, diskriminace; drogy – klasifikace, závislost, sankce; gamblerství.</p> <p>Domácí násilí – druhy, formy, geneze, pachatelé a oběti, příčiny; bezdomovectví – příčiny, osobnost bezdomovce, formy.</p> <p>Týraní, zneužívání, zanedbávání dítěte – historie vs. současnost, pachatelé a oběti, syndrom CAN, dětská prostituce, obchod s bílým masem, pornografie; sebevražedné jednání, automutilace – typy, faktory a hlediska suicid.</p>
kód PZ 2	První pomoc v teorii a praxi	Jakub Hruban, DiS.
První pomoc v teorii a praxi (kód PZ 2)	<p>Posluchači se v kurzu pod vedením profesionála – záchranáře seznámí se základními typy poranění a se způsoby poskytování první pomoci. Během kurzu budou hojně využívány praktické ukázky s nácvikem a bohatý obrazový materiál. Součástí kurzu bude i exkurze na Zdravotnickou záchrannou službu a Hasičský záchranný sbor, včetně velinů tísňových linek 112, 150, 155.</p>	<p>1. semestr</p> <p>1.1 Základní postup na místě události. 1.2 Neodkladná resuscitace u dospělého – teorie. 1.3 Neodkladná resuscitace u dětí – teorie. 1.4 Praktický nácvik resuscitace.</p> <p>2. semestr</p> <p>2.1 Druhy ran. 2.2 Krvácení. 2.3 Termická poranění – popáleniny, omrzliny. 2.4 Praktický nácvik.</p> <p>3. semestr</p> <p>3.1 Poranění pohybového aparátu. 3.2 Úrazy hrudníku, břicha. 3.3 Úrazy hlavy a páteře. 3.4 Praktický nácvik.</p> <p>4. semestr</p> <p>4.1 První pomoc (PP) u pacientů s onemocněním srdce – AIM, AP. 4.2 PP u pacientů s diabetem mellitem. 4.3 PP u CMP. 4.4 PP u dalších závažných stavů – intoxikace, epilepsie, atd.</p>

kód PZ 3	Senior sobě psychologem	Mgr. Hana Bažantová, Mgr. Eva Fridrichová
Senior sobě psychologem (kód PZ 3)	<p>Kurz směřuje ke kvalitnějšímu poznání člověka. Pomáhá seniorům poznat sami sebe a posílit své sebevědomí, poznat svoji cenu a hodnotu obohacenou životními zkušenostmi, najít své místo v dnešní uspěchané době a přiblížit se dnešní mladé generaci. Řeší problematiku nemocného seniora s jeho potřebami i problémy, které mu nemoc přináší. Prohlubuje poznatky v sociální psychologii, které jsou důležité ke zvládnutí náročných situací. Prakticky zdokonaluje sociální komunikaci. Pomáhá se zorientovat v pomáhajících profesích. Přinese prožitky v souvislosti s nácvikem relaxačních technik.</p>	<p>1. semestr 1.1 Kapitoly z obecné psychologie - zaměření na paměť, myšlení; 1.2 Metody psychologie - faktory zkreslující poznávání člověka; 1.3 Kapitoly z psychologie osobnosti - obecná inteligence, sociální inteligence, typologie osobnosti, alternativní typologie; 1.4 Psychologie ženy – role ošetřovatelky, role pečujícího včetně jeho ochrany, partnerské vztahy.</p> <p>2. semestr 2.1 Křehký senior – prevence izolace a předčasného úmrtí, fáze vyrovnávání se se smrtí blízkého člověka. 2.2 Sociální komunikace – komunikace s dospívajícími, využití asertivních technik v komunikaci, komunikace s agresivním člověkem, obrana proti manipulaci, obranné mechanismy; 2.3 Kapitoly ze zdravotnické psychologie – vliv choroby na psychiku člověka (cévní mozková příhoda, roztroušená skleróza, demence); 2.4 Psychologie handicapovaných.</p> <p>3. semestr 3.1 Kapitoly ze zdravotnické psychologie - Bazální stimulace; 3.2 Zdravý životní styl – jak si udržet zdraví, jak si poradit s bolestí hlavy, s úpornou rýmou, s depresí...; 3.3 Relaxační techniky – hormonální jóga; 3.4 Další protistresové aktivity – ventilace vzteku, jednoduché techniky na zklidnění těla, 5 Tibeťanů, akupresura, správné dýchání.</p> <p>4. semestr 4.1 Pozitivní myšlení – jak změnit negativní myšlenky v pozitivní, pozitivní naprogramování svého života; 4.2 Krizová intervence – naučit se využít tuto techniku ve své rodině a vůči svým přátelům, pomoci sobě i druhým; 4.3 Relaxační techniky - imaginace a vizualizace, léčba smíchem, „místo duševního uvolnění“; 4.4 Asertivní techniky - uplatnění v životě.</p>

kód PZ 4	Psychologie (včetně trénování paměti)	
Psychologie (včetně trénování paměti) (kód PZ 4)	Kurz seznamuje posluchače s psychologií a její každodenní praxí, a to obecná psychologie a základní psychické funkce, psychologie vývojová, různé psychologické školy a jejich pohled na vývoj člověka, téma pozornosti, komunikace, asertivity, stresu; psychodiagnostika a duševní poruchy; psychoterapeutické školy a techniky. Během kurzu posluchači získají nejen znalosti týkající se psychologie, ale také různé praktické dovednosti, ať již komunikační, práce se stresem, práce se vztahy a podobně.	1. semestr - obecná psychologie obecná psychologie; vývojová psychologie; vývojová psychologie 2. semestr - komunikace a asertivita komunikace a asertivita 3. semestr - psychopatologie psychopatologie; psychodiagnostika 4. semestr - psychoterapie psychoterapie
kód PZ 5	Vybrané kapitoly z medicíny	MUDr. Pavel Sušický
Vybrané kapitoly z medicíny (kód PZ 5)	Posluchači kurzu budou seznamováni se základy fungování lidského těla a nejčastějšími chorobami, zaměřenými hlavně na seniorský věk. Prezentovány budou nejen postupy klasické medicíny, ale také tzv. medicíny alternativní. Bude dáván důraz na význam celostní medicíny, kdy je přihlíženo ke všem aspektům, jež mohly zapříčinit vznik choroby. Bude probrán vliv zdravé výživy, životního prostředí a zejména stresu. Důraz bude kladen na preventivní zaměření medicíny. Posluchači tak srozumitelnou formou získají znalosti, aby se orientovali v jednotlivých oborech medicíny, poznali zejména akutní stavy a dovedli rozpoznat, kdy je vhodné obrátit se již na lékaře. Součástí kurzu budou také etické problémy dnešní medicíny.	1. semestr Konvenční medicína; Psychosomatická medicína; Mozek a nervová soustava, stres; Oči a uši; Kůže; Fyzioterapie 2. semestr Dýchací soustava; Trávicí soustava a močová soustava Oběhový systém, zejména tzv. civilizační nemoci Zdraví ženy a muže; Problémy seniorského věku 3. semestr Pohybové ústrojí; Hormonální systém; Zdravá výživa, vitaminy; Akupunktura a čínská medicína; Otázky etiky v medicíně 4. semestr Psychika a emoce; Alergie a systémové nemoci Imunita, očkování; Životní pohoda a zdraví
kód PZ 6	Základy grafologie	PhDr. Ing. Ivan Bertl
Základy grafologie (kód PZ 6)	Posluchač získá základní informaci grafologických znacích, které jsou rozhodující pro stanovení typologie osobnosti pisatele.	1. semestr 1.1 Historie písemných a kresebných záznamů, písma. 1.2 Písmo jako výraz. 1.3 Písmo jako symbol. 1.4 Komplexní dojemové znaky. 2. semestr

		<p>2.1 Měřitelné a popsatelné znaky I. 2.2 Měřitelné a popsatelné znaky II. 2.3 Tvarové zvláštnosti písmen I. 2.4 Tvarové zvláštnosti písmen II.</p> <p>3. semestr 3.1 Projevy některých rysů osobnosti v písmu. 3.2 Teorie temperamentu (Hippokrates) a její projevy v písmu I. 3.3 Teorie temperamentu (Hippokrates) a její projevy v písmu II. 3.4 Jungova psychologie a její využití v grafologii.</p> <p>4. semestr 4.1 Kretschmerová teorie osobnosti a její aplikace v grafologii. 4.2 Teorie motivace T. Learyho a její aplikace v grafologii. 4.3 Profesní poradenství a využití grafologie v něm I. 4.4 Profesní poradenství a využití grafologie v něm II.</p>
--	--	---

Pokud chce posluchač splnit podmínky k promoci - DS

kód DS 1	Diplomový seminář	Bc. Dana Masopustová
Diplomový seminář (kód DS 1)	Kurz proběhne pouze v zimním semestru akademického roku 2018/19 a seznámí posluchače s pravidly a postupy při zhotovení diplomové práce na Univerzitě třetího věku UJEP v Ústí nad Labem.	Diplomový seminář je kurz, který seznámí posluchače se základními pravidly jak napsat závěrečnou diplomovou práci. Posluchač musí k získání Osvědčení o absolvování dvouletého cyklu U3V vypracovat závěrečnou Diplomovou práci v písemné formě z čtyř semestrálního kurzu, který absolvuje v celém rozsahu. Téma diplomové práce si posluchač volí na základě obsahu daného kurzu.

**Výuka probíhá v ateliéru Výtvarka v Roudnici nad Labem –
z provozních důvodů nebude 2017/18 nabízeno a realizováno**

kód V1	Dobrodružství malby	Mgr. Jitka Kratochvílová, Ph.D.
Dobrodružství malby (kód V1)	Kurz je určen pro všechny zájemce, kteří si chtějí vyzkoušet techniku malby v nejrůznějších polohách tvorby. Výuka volně navazuje na ostatní výtvarné kurzy. Kurz je určen středně pokročilým a pokročilým studentům.	Budeme se společně bavit o nejrůznějších technikách malby, jejich hlavních směrech a představitelích. Praktická cvičení budou zaměřena vždy na zpracování nějaké konkrétní techniky malby či výtvarného tématu či problému. Během čtyř semestrů si postupně projdeme techniku malby akvarelem, akrylem, temperou, olejem aj., budeme se zabývat oblastí krajinomalby, figurální malby, malby v plenéru, stylizací, kompozicí, perspektivou, světlem, abstrakcí, konceptem, akční malbou aj. V každém semestru společně navštívíme Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem, kde se zúčastníme přednášky k aktuální výstavě a kde také budeme následně výtvarně pracovat.
kód V2	Jedním tahem (základy kresby a malby)	Mgr. Gabriela Váchová
Jedním tahem (základy kresby a malby) (kód V2)	Tento tvůrčí seminář je zaměřen na fenomén kresby. Jeho cílem je seznámit studenty s rozmanitými formami tohoto média – od jeho tradičních poloh a témat, přes různé alternativní přístupy až po jeho současné formy. Kurz je určen začátečníkům i zkušenějším zájemcům.	Po krátkém teoretickém vhledu do dané problematiky budou následovat praktická cvičení, kde si studenti postupně projdou základní kresebné techniky, postupy a témata (zátiší, krajina, portrét, autoportrét, akt, ilustrace, komiks, experiment). Důraz bude kladen na tvůrčí práci studentů a rozvoj jejich osobitého kresebného stylu.
kód V3	Pastel – zářivý ...	Mgr. Vladimíra Drahozalová
Pastel – zářivý ... (kód V3)	Pastel je ojedinelý svým užitím pro kresbu i malbu zároveň, takže je vhodný pro začátečníky i zkušenější zájemce.	Posluchači se v kurzu seznámí v teoretické části se zajímavou historií pastelu a s malíři, kteří tvořili touto technikou. Pro přehled a inspiraci budou posluchačům představeny reprodukce děl minulých i současných autorů. V hlavní praktické činnosti bude věnována pozornost práci se suchým i olejovým pastelem, od skicování, šrafování, barevných přechodů, lazur, až po využití

		méně známých kombinovaných technik. Součástí bude také téma o kompozici, barvách i adjustaci hotového díla. Atelier budeme střídat s nezaměnitelnými zážitky tvorby v prostředí přírody. Vše by mělo směřovat k osvojení techniky a objevení skrytých, překvapivých možností pastelu.
--	--	---

Výuka probíhá v Podkrušnohorském vzdělávacím centru v Žatci

kód ZT1	Textilní tvorba	Mgr. Lenka Minaříková
Textilní tvorba (kód ZT1)	Během kurzu se posluchači seznámí se základními informacemi o textilní tvorbě, o využití textilního materiálu. V praktické části si vyzkouší různé způsoby práce s textilem.	Poučení o materiálu, technikách a technologiích. Tříbení citu pro textilní materiál, uplatnění textilních technik a textilu v praxi. Poznávání vlastností a možností textilu jako výtvarného média v experimentaci. Např. batika - výtvarná technika zdobení textilu, její druhy a historie. Výtvarné etudy na poznání technologie a na možné využití v praxi atd..

Výuka probíhá v Dílně ručního papíru v Litoměřicích

kód LT1	Umění papíru	Ing. Irena Štyrandová
Umění papíru (kód LT1)	Posluchači se seznámí se základními informacemi o práci s papírem, složení, možnosti širokého využití, techniky, barvy, kombinování s ostatními materiály, atd.	Posluchači se naučí vyrábět ruční papír tradiční technologií, papír zdobený květinami ve hmotě, barvený a batikovaný papír. Tisk ručním lisem z vlastních tradičních předloh linorytu, suché jehly i plošných dekorací. Papír bude zpracováván formou koláže, frotáže, muchláže, Tvorba dopisních obálek, drobných dárkových obalů, Z papírové hmoty budou posluchači vyrábět prostorové artefakty.

Výuka probíhá v Kulturním zařízení města Roudnice nad Labem

kód KZ 1	České umění 20. století v galerii i mimo ni	Mgr. Petra Mazáčová
<p>České umění 20. století v galerii i mimo ni</p> <p>(kód KZ 1)</p>	<p>Účastníci kurzu se během 4 semestrů seznámí s vývojem českého umění 20. století v kontextu dobové situace a světového výtvarného dění. Výuka bude probíhat v prostorách Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, tedy v přímém kontaktu s výtvarnými díly, reprezentujícími různorodé styly, tendence a tvůrčí přístupy, ale i projevy výrazných solitérů v českém umění 20. století. Výuku budou doprovázet prakticky zaměřené edukační programy. V úvodní lekci se seznámíme s fungováním galerie jako muzea výtvarného umění. V následujících lekcích se vrátíme do doby konce 19. a přelomu 19. a 20. století, jež se stala východiskem pro překotné dění v umění první poloviny 20. století. Poté se zaměříme na vývoj českého umění od počátku 20. století až do konce 2. světové války. Představíme si moderní umělecké směry a tendence a jejich projevy v českém prostředí, neopomeneme tvorbu výrazných solitérů. V posledních dvou lekcích se budeme zabývat poválečným uměním. Zaměříme se na tvůrčí etapu 60. let i utlumení uměleckých projevů v období normalizace. Budeme se zabírat novými formami uměleckého projevu (akce, performance, instalace aj.), mimo jiné spojenými s nástupem nových médií, i návratem k těm tradičním.</p>	<p>1. semestr – počátky GMU v Roudnici, umění 19. století</p> <ul style="list-style-type: none"> • seznámení s posláním a činností galerie (sbírkotvorná a výstavní činnost, stálá expozice, dočasné výstavy, virtuální výstavy, edukativní činnost, animace, výtvarné dílny, doprovodné programy, práce kurátora a edukátora) • téma sběratelství a mecenášství, vznik a vývoj regionálních galerií, historie roudnické galerie – sbírka Augusta Švagrovského • situace v umění na přelomu 19. a 20. století, česká moderní krajinomalba, symbolismus, secese; reflexe podnětů ze zahraničí <p>2. semestr – umění první poloviny 20. století</p> <ul style="list-style-type: none"> • expresionismus, kubismus; činnost uměleckých skupin (Osma, Skupina výtvarných umělců, Tvrdošijní) • cesta k abstrakci x vlna neorealismu • poetismus, artificialismus, proud imaginace a surrealismus • sociálně civilistní tvorba • reakce výtvarného umění na hrozbu a realitu války (Skupina 42, skupiny Sedm v říjnu a RA) <p>3. semestr – poválečné umění</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miloš Saxl „druhý zakladatel“ roudnické galerie a první malířské sympozium Roudnice´70 • aktivity tvůrčích skupin konce 50. a počátku 60. let (Máj, Trasa, UB 12, Etapa, M 57, aj.) • nefigurativní malba a sochařství, informel, Nová figurace (návrat k figurální malbě) • konstruktivní a abstraktivistické tendence <p>4. semestr – současné výtvarné tendence</p> <ul style="list-style-type: none"> • intermediální a konceptuální umění, instalace, akční umění • neoexpresionistická východiska výtvarné tvorby 80. let, postmoderní návraty k tradičním médiím (Tvrdohlaví, 12/15 Pozdě ale přece) • umění posledních dvaceti let

kód KZ 2	Geografie cestovního ruchu (Roudnice)	RNDr. Ivan Farský, CSc.
Geografie cestovního ruchu (výuka v RnL) (kód KZ 2)	Kurz seznamuje s poměrně novou geografickou disciplínou. Definuje základní pojmy a učí, jak z geografického hlediska hodnotit předpoklady daného konkrétního prostoru k využití pro potřebu cestovního ruchu.	<p>1. semestr 1.1 Úvod do geografie cestovního ruchu s příklady; 1.2 Alpské země; 1.3 Západní Středomoří; 1.4 Východní Středomoří</p> <p>2. semestr 2.1 Severní Evropa + Nord cap; 2.2 Vybrané oblasti Ruska a Běloruska; 2.3 Přírodní předpoklady Česka pro cestovní ruch; 2.4 Předpoklady pro CR Teplicka a Východního Krušnohoří</p> <p>3. semestr 3.1 Labská plavba a její využití pro cestovní ruch; 3.2 Technické památky Česka; 3.3 Ulaanbaatar a okolí; 3.4 Realizační předpoklady cestovního ruchu a příklady</p> <p>4. semestr 4.1 Slovensko, náš blízký soused (+ maďarské příhraničí); 4.2 Veletrhy cestovního ruchu, jejich význam a nabídka; 4.3 Předpoklady pro cestovní ruch v Jižní Americe; 4.4 Předpoklady Saska pro cestovní ruch.</p>
kód KZ 3	Náš Ústecký kraj (Roudnice)	Mgr. Martin Krsek
Náš Ústecký kraj (výuka v RnL) (kód KZ 3)	V kurzu Náš Ústecký kraj budou posluchači U3V populární formou seznámeni s historií svého regionu. Témata reflektují specifické podmínky v regionální historiografii, která musí čelit výrazným ztrátám v kolektivní paměti souvisejícím s masivní výměnou obyvatelstva po roce 1945. Zároveň panuje jazykový blok bránící v přirozeném studiu starší dějepisické produkce, jež je povětšinou psána v němčině. V česky psaných dějinách pak bývá problematika regionu podchycena jen okrajově. Záběr kurzu zahrne široký úsek od nejstarších dějin po dějiny 20. století. V průběhu kurzu budou postiženy všechny	<p>1. semestr 1.1 Osobnosti Ústeckého kraje – oblast technická (továrníci, obchodníci, vynálezci). 1.2 Osobnosti Ústeckého kraje – oblast umělecká (výtvarníci, herci, hudebníci, literáti). 1.3 Osobnosti Ústeckého kraje – oblast politická. 1.4 Osobnosti Ústeckého kraje – oblast genderová (vlivné ženy).</p> <p>2. semestr 2.1 Genius loci Ústeckého kraje – nejstarší dějiny. 2.2 Genius loci Ústeckého kraje – středověk a raný novověk. 2.3 Genius loci Ústeckého kraje – novověk do 19. století. 2.4 Genius loci Ústeckého kraje – 20. století.</p>

	okresy.	<p>3. semestr 3.1 Architektura Ústeckého kraje – specifika architektury pohraničí. 3.2 Architektura Ústeckého kraje – architekti. 3.3 Architektura Ústeckého kraje – vilová architektura. 3.4 Architektura Ústeckého kraje – progresivní architektura.</p> <p>4. semestr - Posluchači v tomto semestru vyslechnou vybrané pasáže z dějin regionu a zároveň jejich alternativní výklad vytvořený na základě logické spekulace s historicky podloženými fakty. 4.1 Alternativní dějiny Ústeckého kraje – když rozhoduje válka. 4.2 Alternativní dějiny Ústeckého kraje – když rozhoduje průmysl. 4.3 Alternativní dějiny Ústeckého kraje- když rozhoduje politika. 4.4 Alternativní dějiny Ústeckého kraje – když rozhoduje příroda.</p>
--	---------	---

Výuka probíhá v Kulturním zařízení Kadaň

kód KD1	Příběhy dějin (Kadaň)	Různí lektori
Příběhy dějin (výuka v Kadani) (kód KD 1)	V kurzu Příběhy dějin budou posluchači U3V populární formou seznámeni s historií svého regionu. Témata reflektují specifické podmínky nejen v regionální historiografii.	<p>1. semestr 1.1 Hudební tradice Vánoc 1.2 Římská říše 1.3 Příběh iluzionismu 1.4 Kadaňské vily 1.5 Malířská rodina Liebscherů 1.6 Dějiny světového divadla 1.7 Historie Klášterce nad Ohří 1.8 Pečetě</p> <p>2. semestr 2.1 Hudba doby Karla IV. 2.2 Dějiny papežského státu 2.3 Česká sci-fi 2.4 Tibet 2.5 Park v Krásném Dvoře 2.6 Secese 2.7 Historie Vejprt 2.8 Jak se rodí město pro lidi aneb povídání o rozvoji Kadaně včera, dnes a zítra</p> <p>3. semestr 3.1 Česká barokní hudba 3.2 Římští gladiátoři 3.3 Dějiny českého folku a trampské hudby 3.4 Historie a vznik klavíru 3.5 Alfons Mucha, Slovanská epopej 3.6 Dějiny českého divadla 3.7 Historie Žatce 3.8 Tradiční zvyky v lidové kultuře</p>

		4. semestr 4.1 Světová barokní hudba 4.2 Armáda římské republiky 4.3 Edgar Allan Poe 4.4 České loutkové divadlo 4.5 Czerninská obrazárna 4.6 Vývoj výtvarného umění ve 20. století 4.7 Sudety 4.8 Historie Přísečnice a přilehlých obcí
--	--	---

kód KD2	Společnost, věda a kultura (Kadaň)	Různí lektoři
Společnost, věda a kultura (výuka v Kadani) (kód KD 2)	V kurzu Společnost, věda a kultura budou posluchači U3V populární formou seznámeni s vědou a kulturou svého regionu. Témata reflektují specifické podmínky nejen v regionální historiografii.	1. semestr 1.1 Pohádky 1.2 Pět základních aspektů lidského bytí 1.3 Astronomie 1.4 Kinematografie 1.5 Jídlo jako jed 1.6 Soudní lékařství 1.7 Rukopisy 1.8 Současné taneční umění 2. semestr 2.1 Literatura Sci-fi 2.2 Dobrovolnictví I 2.3 Pozorování 2.4 Dobrovolnictví II 2.5 Alternativní medicína 2.6 Barma 2.7 Animovaný film 2.8 Nejslavnější operní pěvkyně 3. semestr 3.1 Ironie a parodie 3.2 Pavoukovci 3.3 Vzdálený vesmír 3.4 První pomoc 3.5 Příroda léčí 3.6 Teorie chaosu 3.7 Dálkový průzkum Země 3.8 Tři cesty k jednomu Bohu 4. semestr 4.1 Scénář 4.2 Mravenci 4.3 Pozorování 4.4 Virtuální realita 4.5 Životní prostředí kolem nás 4.6 Turistický ruch na Kadaňsku a proč je pro nás důležitý 4.7 Gender 4.8 Bohuslav Martinů