

TISKOVÁ ZPRÁVA

Ústí nad Labem dne 18. 5. 2026

**KDY SE TRADICE STÁVÁ SKUTEČNOSTÍ? VÝSTAVA TRADITUAL V DOMĚ UMĚNÍ OTEVÍRÁ OSOBNÍ TÉMA RITUÁLŮ MINULOSTI I SOUČASNOSTI**

*Tradice není statická vzpomínka uložená v letech minulých. Je to živý organismus, který přetrvává pouze tehdy, pokud je znovu a znovu aktivován skrze každodenní gesta, sdílené úkony a tělesnou zkušenost. Výstava Traditural v Galerii 2 Domu umění Ústí nad Labem otevírá právě tento prostor mezi pamětí a přítomností, mezi tím, co si společnost předává, a tím, co je nutné stále znovu fyzicky prožívat, aby tradice neztratila svůj význam.*

Kurátorský koncept vychází z úvahy o vztahu **tradice a rituálu**. Zatímco tradice představuje kontinuální tok kulturní paměti, rituál je jeho konkrétním uskutečněním v čase a prostoru. Výstava tak sleduje okamžiky, kdy se abstraktní principy proměňují v materiální zkušenost, v dotek, opakované gesto, bolest, péči, práci nebo sdílení. V době fragmentované společnosti, digitální komunikace a oslabených komunitních vazeb se právě rituál stává jedním z posledních stabilizačních mechanismů každodennosti.

Výstava představuje **šest uměleckých projektů**, které se pohybují mezi osobní pamětí, kolektivní zkušeností a archetypální symbolikou. Vystavená díla propojuje citlivá práce s materiálem jako nositelem významu: **hlínou, textilem, fotografií, tělem, objektem či nalezeným symbolem**. Výstava se neobrací k tradici nostalgicky, naopak ji chápe jako proměnlivý proces, který je neustále reinterpretován současnou zkušeností.

„*Traditural*“ propojuje autorské přístupy **Anety Votavové, Daniela Doležala, Natalie Amor Ryten alias Čmarky, Veroniky Čechmánkové, Barbory Wolfové a Matěje Veličky** skrze motiv rituálu jako prostředku uchování paměti, identity i mezilidských vztahů. V projektu *Dědičné recepty* pracuje Aneta Votavová s chlebem a keramikou jako elementárními materiály lidské civilizace a prostřednictvím společného pečení či stolování otevírá témata sdílení, péče a kolektivní zkušenosti. Daniel Doležal ve svém dřevěném objektu *Sator* rozvíjí archetypální symboliku a princip opakování, jehož organická struktura evokuje dávné spirituální systémy i současnou existenciální nejistotu. Natalie Amor Ryten vystupující pod jménem Čmarky ve svých dílech *Purification* a *Power of Cycle* chápe tetování jako současný rituální akt, v němž se bolest stává prostředkem očisty, transformace a hluboce osobní zkušenosti.

Podobně i další vystavená díla pracují s napětím mezi intimitou a kolektivní pamětí. Veronika Čechmánková ve fotografickém cyklu *Meeting Point* propojuje archetypální ženské figury s prostředím nákupních center a odhaluje paralely mezi dávnými obřady a dnešními konzumními rituály. Barbora Wolfová v díle *Neklesej na mysli* využívá textil, výšivku a jazyk jako nositele rodinné paměti a jemných každodenních gest, skrze něž se přenáší pocit bezpečí a blízkosti. Matěj Velička ve svém díle *Madona* aktualizuje tradiční ikonografii do podoby postapokalyptické vize současnosti a otevírá otázky reprodukce, odpovědnosti a nejisté budoucnosti dnešního světa.

**Výstava Traditural** tak nevytváří jednotný obraz tradice, ale spíše mapuje její současné fragmenty, drobné úkony, symboly a situace, skrze které se člověk snaží ukotvit v rychle proměňující se realitě. Mezi intimitou osobních rituálů a kolektivní pamětí vzniká prostor pro reflexi toho, co si jako společnost předáváme dál, a jaké nové formy rituálů dnes nevědomky vytváříme.

Výstava je dílem kurátorského týmu složeného ze studentek navazujícího magisterského programu **Kurátorská studia na Fakultě umění a designu UJEP**



v Ústí nad Labem: **Marie-Luisy Borkové, Pauliny Hlavnové, Jany Kotkové,  
Laury Mikuškové a Zuzany Stieldorfové.**

Press kit najdete [zde](#).

**TradituaI**

21 / 5 – 29 / 7 / 2026

Skupinová výstava / Galerie 2

**Dům umění Ústí nad Labem**

Klíšská 1101/129a

400 96 Ústí nad Labem

**Mgr. Jana Kasaničová**, tisková mluvčí

**#MyJsmeUJEP**

**#PribehUJEP**

**#UniverzitaSeveru**

**#NaSever**